

Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale
D.M. n. 433 del 15/10/2018 del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Laboratori di studio e *work-experience*: tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano

Direzione artistica: Sebastian F. Schwarz

Direzione musicale: Fabio Luisi

ANNO ACCADEMICO 2024

Bando di ammissione

STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO

L’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria, è nata nel 2010 con l’obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una **formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell’interpretazione del Belcanto italiano** (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l’analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Già sostenuta dal MIBACT attraverso il FUS, l’Accademia “Celletti” è una delle realtà italiane che hanno ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di **“Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”**.

Il piano formativo prevede numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell’estetica belcantistiche: dal *“recitar cantando”* seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all’arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d’Itria, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento. Il piano formativo dell’Accademia vanta inoltre sezioni di approfondimento dedicate al belcanto barocco, alla scuola napoletana del Seicento e Settecento e al repertorio liederistico, che prevedono prestigiose masterclass e lezioni individuali con docenti e artisti di fama internazionale.

Sebastian F. Schwarz e il M° **Fabio Luisi**, rispettivamente Direttore Artistico e Direttore Musicale dell’Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d’Itria, coordinano l’attività didattica e artistica dell’Accademia.

CALENDARIO

Per l’anno 2024 sono previste 40 giornate di studio ripartite in tre sessioni:

- PRIMA SESSIONE: **dal 15 al 28 aprile 2024**
- SECONDA SESSIONE: **dal 10 al 23 giugno 2024**
- TERZA SESSIONE: **dal 23 ottobre al 3 novembre 2024**

A queste giornate di studio se ne aggiungeranno altre di **work-experience durante il 50° Festival della Valle d’Itria e in concerti e produzioni musicali della Fondazione Paolo Grassi**, ricevendo un contratto di collaborazione e un compenso commisurato all’impegno richiesto.

DOCENTI E MATERIE DI STUDIO

STEFANIA BONFADELLI Arte e tecnica della coloratura belcantista
CAROLINA BUBBICO Masterclass di interpretazione jazzistica
GLORIA CAMPANER Laboratorio di gestione delle emozioni in palcoscenico
SANDRO CAPPELLETTO Storia della musica
NICOLAI COK Principi fondamentali del belcanto
RITA COSENTINO Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione
GIORGIO D'ALONZO Studio dello spartito
SARA GAMARRO Dizione interpretativa della drammaturgia musicale
VIVICA GENAUX Masterclass di interpretazione di belcanto barocco
LUCA GORLA Stile e tecnica del belcanto
ANTONIO GRECO Arte e tecnica della vocalità seicentesca
LIUBOV GROMOGLASOVA Studio dello spartito
RENATA LAMANDA Masterclass di interpretazione
GIANCARLO LANDINI Storia dell'interpretazione operistica
JENNIFER LARMORE Masterclass di interpretazione
CRISTINA LIUZZI Fisiologia e igiene dello strumento vocale
SHERMAN LOWE Tecnica vocale
ANTONIO MAGARELLI Prassi e pratica del repertorio barocco
MARIANGIOLA MARTELLO Interpretazione e prassi esecutiva del repertorio barocco
NICOLA MURRI Seminario: Osteopatia e Musica
ETTORE PAPADIA Studio dello spartito
CARMEN SANTORO Arte e interpretazione del belcanto
SEBASTIAN F. SCHWARZ Career training

REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALLA PROCEDURA SELETTIVA

I corsi dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" sono a numero chiuso con accesso tramite procedura selettiva e **sono riservati ad allievi che abbiano compiuto 18 anni entro la data di audizione e che siano nati dopo il 31/12/1991.**

Per l'A.A. 2024 sono disponibili diciotto posti per allievi effettivi.

Per l'accesso ai corsi si rende necessario il superamento di una prova di preselezione sulla base di titoli e registrazioni video. La prova di audizione dal vivo sarà riservata solo ai candidati ritenuti idonei a seguito della preselezione.

La Direzione dell'Accademia si riserva di ammettere direttamente ai corsi cantanti che, in occasione di produzioni musicali, concorsi o audizioni *ex-tempore*, si siano distinti per evidenti meriti artistici e dimostrati particolarmente versati nel repertorio belcantistico.

Per accedere alla procedura selettiva i candidati non residenti in uno dei paesi dell'Unione Europea o con cittadinanza extra-UE dovranno risultare in regola con la normativa vigente, pena l'esclusione.

Costituirà titolo preferenziale ai fini della selezione:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e a suo insindacabile giudizio.

ISCRIZIONI

Le domande d'iscrizione (corredate da fotografia a figura intera, *curriculum vitae* formativo e professionale e registrazioni video) dovranno **pervenire entro il 23 dicembre 2023** attraverso l'apposito modulo d'iscrizione online disponibile al seguente link:

<http://www.fondazionepaolograssi.it/registrazione-accademiabelcanto.aspx>

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax o posta cartacea.

La Fondazione Paolo Grassi non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la corretta consegna delle domande d'iscrizione inoltrate dai candidati.

PRESELEZIONI

Per la prova preselettiva i candidati dovranno inviare la registrazione audiovisiva di un brano a scelta del proprio repertorio (attenzione: non saranno accettate registrazioni esclusivamente audio).

Il file della registrazione audiovisiva potrà essere inviato:

a) usando l'apposito modulo d'iscrizione online (indicando, dove richiesto, il link YouTube, Vimeo, Dropbox, Google Drive, ecc.)

OPPURE

b) tramite WeTransfer al seguente indirizzo email: accademia@fondazionepaolograssi.it

Nel messaggio di trasmissione del video con WeTransfer il candidato dovrà indicare il proprio nome/cognome assieme alla dicitura "Preselezione Accademia Belcanto 2024".

Per partecipare alla prova preselettiva non è previsto il pagamento di una quota di partecipazione.

Il solo superamento della prova di preselezione non garantisce l'accesso ai corsi dell'Accademia del Belcanto. Per accedere ai corsi si renderà indispensabile sostenere e superare l'audizione in presenza a insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice.

L'idoneità a sostenere l'audizione in presenza sarà comunicata tramite email il 31/12/2023.

AUDIZIONI

Le audizioni per l'A.A. 2024 sono in programma a:

Bruxelles, 15 - 16 gennaio 2024

Vienna, 18 - 19 gennaio 2024

Martina Franca, 9 - 11 febbraio 2024

Potranno accedere all'audizione per l'A.A. 2024 solo ed esclusivamente i candidati che avranno superato la prova preselettiva. I dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati ai candidati interessati a mezzo email attraverso l'indirizzo di posta elettronica fornito nel modulo di iscrizione.

Ciascun candidato potrà sostenere l'audizione per l'A.A. 2024 una sola volta, in una delle tre date a disposizione, conformemente alla data prescelta indicata nel modulo di iscrizione.

I candidati dovranno presentare in audizione tre arie d'opera a memoria, complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) in tonalità originale.

È obbligatoria almeno un'aria del repertorio italiano del '700 o '800 (fino al 1840).

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare totalmente o in parte il programma indicato nella domanda di partecipazione. Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà.

Per l'audizione sarà messo a disposizione dei candidati un maestro collaboratore al pianoforte.

È facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro collaboratore, alle cui spese dovrà provvedere personalmente.

Su eventuale richiesta della segreteria organizzativa, il candidato dovrà far pervenire copia degli spartiti dei brani scelti per l'audizione tramite email all'indirizzo: accademia@fondazionepaolograssi.it

Per sostenere l'audizione i candidati ammessi sono tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 50,00 da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi presso BANCA INTESA SANPAOLO, alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT 51 I 03069 09606 100000002715
- Codice BIC: BCITITMM
- Causale: "Audizione Accademia Belcanto 2024"

Ciascun candidato dovrà esibire la ricevuta del bonifico bancario il giorno stesso dell'audizione.

Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di iscrizione prevista.

In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

FREQUENZA

L'elenco dei candidati ammessi ai corsi dell'Accademia del Belcanto per l'A.A.2024 sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione Paolo Grassi entro il 15 febbraio 2024.

La partecipazione ai corsi è gratuita a condizione del rispetto dell'obbligo di frequenza, che dovrà essere pari al 70% del monte ore totale di ore di lezione previsto in almeno 2 sessioni di studio.

Eventuali assenze per gravi e documentati motivi di salute saranno soggetti ad opportuna segnalazione alla Direzione. Quanti non saranno in regola con la frequenza saranno automaticamente esclusi.

SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

CONTRATTO DI COLLABORAZIONE

Gli allievi selezionati per prendere parte alle produzioni in fase di work-experience saranno titolari di un contratto di collaborazione e di un compenso commisurato all'impegno richiesto.

ATTESTATO DI FREQUENZA

A conclusione dei corsi l'Accademia del Belcanto rilascerà un attestato di frequenza ai partecipanti che avranno positivamente completato il piano di studi.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali forniti dai candidati nelle domande di iscrizione saranno raccolti dalla Fondazione Paolo Grassi per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati della Fondazione Paolo Grassi.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"
c/o Fondazione Paolo Grassi
Via Metastasio, 20
74015 - Martina Franca (TA), Italy
telefono: +39 080 4306763 / +39 334 6075833
accademia@fondazionepaolograssi.it
www.fondazionepaolograssi.it