

Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale
D.M. n. 433 del 15/10/2018 del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Laboratori di studio e *work-experience*:
tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano

Direzione artistica: Sebastian F. Schwarz

Direzione musicale: Fabio Luisi

ANNO ACCADEMICO 2024

Bando di ammissione per maestri collaboratori

L'ACCADEMIA DEL BELCANTO “Rodolfo Celletti”

L'Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria, è nata nel 2010 con l'obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una **formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell'interpretazione del Belcanto italiano** (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l'analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Già sostenuta dal MIBACT attraverso il FUS, l'Accademia “Celletti” è una delle realtà italiane che hanno ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di **“Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”**.

Il piano formativo prevede numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell'estetica belcantistiche: dal *“recitar cantando”* seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all'arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d'Itria, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento. Il piano formativo dell'Accademia vanta inoltre sezioni di approfondimento dedicate al belcanto barocco, alla scuola napoletana del Seicento e Settecento e al repertorio liederistico, che prevedono prestigiose masterclass e lezioni individuali con docenti e artisti di fama internazionale.

Sebastian F. Schwarz e il M° **Fabio Luisi**, rispettivamente Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d'Itria, coordinano l'attività didattica e artistica dell'Accademia.

STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI

Il corso è finalizzato alla formazione del Maestro Collaboratore, anche attraverso il raggiungimento di una chiara consapevolezza in relazione alle esigenze e caratteristiche tecniche del canto e alle peculiarità del teatro d'opera, dei suoi valori drammatico-musicali e delle professionalità ad esso collegate, onde favorirne un accurato inserimento nel mondo professionale. **Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula, sia attività di work experience.**

CALENDARIO

Per l'anno 2024 sono previste 40 giornate di studio ripartite in tre sessioni:

- PRIMA SESSIONE: dal 15 al 28 aprile 2024
- SECONDA SESSIONE: dal 10 al 23 giugno 2024
- TERZA SESSIONE: dal 23 ottobre al 3 novembre 2024

A queste giornate di studio se ne aggiungeranno altre di **work-experience durante il 50° Festival della Valle d'Itria e in concerti e produzioni musicali della Fondazione Paolo Grassi**, ricevendo un contratto di collaborazione e un compenso commisurato all'impegno richiesto.

DOCENTI E MATERIE DI STUDIO

STEFANIA BONFADELLI - Arte e tecnica della coloratura belcantistica
CAROLINA BUBBICO - Masterclass di improvvisazione jazzistica
GLORIA CAMPANER - Laboratorio di gestione delle emozioni in palcoscenico
SANDRO CAPPELLETTI - Storia della musica
NICOLAI COK - Principi fondamentali del belcanto
RITA COSENTINO - Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione
GIORGIO D'ALONZO - Studio dello spartito
SARA GAMARRO - Dizione interpretativa della drammaturgia musicale
VIVICA GENAUX - Masterclass di interpretazione di belcanto barocco
LUCA GORLA - Stile e tecnica del belcanto
ANTONIO GRECO - Arte e tecnica della vocalità seicentesca
LIUBOV GROMOGLASOVA - Studio dello spartito
RENATA LAMANDA - Masterclass di interpretazione
GIANCARLO LANDINI - Storia dell'interpretazione operistica
JENNIFER LARMORE - Masterclass di interpretazione
CRISTINA LIUZZI - Fisiologia e igiene dello strumento vocale
SHERMAN LOWE - Tecnica vocale
ANTONIO MAGARELLI - Prassi e pratica del repertorio barocco
MARIANGIOLA MARTELLO - Interpretazione e prassi esecutiva del repertorio barocco
NICOLA MURRI - Seminario: Osteopatia e Musica
ETTORE PAPADIA - Studio dello spartito
CARMEN SANTORO - Arte e interpretazione del belcanto
SEBASTIAN F. SCHWARZ - Career training

REQUISITI e MODALITÀ DI ACCESSO

Il corso per Maestri Collaboratori è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e predisposizione alla professione, nonché di una preparazione teorico-tecnica di base tale da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera.

I corsi sono gratuiti e a numero chiuso con accesso tramite selezione.

Sono disponibili tre posti per maestri collaboratori effettivi.

La selezione dei candidati avverrà a insindacabile giudizio della Commissione sulla base dei titoli presentati e in seguito all'audizione che si terrà a Martina Franca, presso la Fondazione Paolo Grassi (sede dell'Accademia) **domenica 11 febbraio 2024.**

Ulteriori dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati direttamente agli iscritti.

Potranno iscriversi all'audizione coloro che:

- hanno compiuto 18 anni entro la data di audizione e che sono nati dopo il 31/12/1988;
- hanno conseguito il Diploma o un Triennio o un Biennio del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso istituzioni estere saranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione l'aver maturato esperienze professionali in qualità di accompagnatore al pianoforte di cantanti lirici.

La Direzione si riserva di ammettere ai corsi pianisti che, in occasione di produzioni musicali, concorsi o audizioni ex-tempore, si siano distinti per evidenti meriti artistici.

Le domande di partecipazione alla selezione corredate da *curriculum vitae* formativo e professionale dovranno pervenire tramite e-mail entro il 4 febbraio 2024 al seguente indirizzo: accademia@fondazionepaolograssi.it

Nell'oggetto della e-mail occorrerà specificare *"Iscrizione audizione Maestri Collaboratori 2024"*.

Inoltre nella stessa e-mail i candidati dovranno indicare il repertorio scelto per l'audizione.

PROVA DI AMMISSIONE

I candidati dovranno presentare in audizione un brano solistico a scelta a memoria e due arie d'opera, complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) con l'accenno della parte cantata:

- un'aria a scelta da una delle opere serie di Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi;
- un'aria a scelta da un'opera di Händel.

Sarà inoltre richiesta una lettura musicale a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano a scelta dalla Commissione.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma previsto per l'audizione.

FREQUENZA

La partecipazione ai corsi è gratuita a condizione del rispetto dell'obbligo di frequenza, che dovrà essere pari al 70% del monte ore totale di ore di lezione previsto.

Eventuali assenze per gravi e documentati motivi di salute saranno soggetti ad opportuna segnalazione alla Direzione. Quanti non saranno in regola con la frequenza saranno automaticamente esclusi.

Previa verifica dell'effettiva partecipazione alle attività formative, a conclusione dei corsi sarà rilasciato ai partecipanti un **attestato di frequenza**.

SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca. L'attività di *work experience*, oltreché presso la medesima sede operativa, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali forniti dai candidati nelle domande di iscrizione saranno raccolti dalla Fondazione Paolo Grassi per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati della Fondazione Paolo Grassi.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"
c/o Fondazione Paolo Grassi
Via Metastasio, 20
74015 - Martina Franca (TA), Italy
telefono: +39 080 4306763 / +39 334 6075833
e-mail: accademia@fondazionepaolograssi.it
sito internet: www.fondazionepaolograssi.it