

**DAVID FERRI DURÀ****tenore**

Dal 2010 studia con il tenore Antonio Lemmo e inizia un'intensa attività artistica internazionale che lo porta ad esibirsi anche nei Teatri e nelle Fondazioni italiane: la Fenice di Venezia, il San Carlo di Napoli, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, il Grande di Brescia, il Ravenna Festival, il Teatro dell'Opera di Roma, il Festival della Valle d'Itria ed altri, ricoprendo sempre ruoli protagonisti in Opere di Bellini, Donizetti, Mozart, Rossini, Puccini e Verdi.

**GIORGIO CELENZA****baritono**

Nato nel 1986 a Pescara, si è diplomato in Pianoforte e Canto. Ha ottenuto la parte di Nardo ne La finta giardiniera e il ruolo del Marito di Amelia al ballo di G. Menotti. Ha interpretato Masetto del Don Giovanni nel Teatro Principal di Castellón. Ha vinto anche il XVII Concorso Mirna Lacambra.

**I PIANISTI****VINCENZO RANA****pianista**

Vincenzo Rana pianista in Teatri e Festival: Petruzzelli di Bari, con le sue storiche tournée in Egitto e in Francia, Politeama Greco di Lecce, Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Wexford Opera Festival in Irlanda, Opera Giocosa di Savona e per diversi Concorsi lirici, insegna Lettura della partitura al Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce.

**ANTONIA VALENTE****pianista**

Ha studiato sotto la guida di B. Lupo e R. Bolea al Conservatorio di Monopoli e presso la Hochschule für Musik di Freiburg con Elza Kolodin. E' pianista e fondatrice dell'Ensemble '05 e Direttrice del Festival Ritratti. Dal 2012 collabora con il Festival della Valle d'Itria e l'Accademia Rodolfo Celletti. È attualmente maestro collaboratore presso il Dipartimento di Canto della Hochschule für Musik, Theater und Medien di Hannover.

**ANTA JANKOVSKA**  
**QUITERIA MUÑOZ IGLADA**  
soprani

**MARGHERITA ROTONDI**  
mezzosoprano

**CANDIDA GUIDA**  
contralto

**DAVID FERRI DURÀ**  
tenore

**GIORGIO CELENZA**  
baritono

**VINCENZO RANA**  
**ANTONIA VALENTE**  
pianoforte

**ANGELO FOLETTTO**  
critico musicale

**GABRIELLA SERIO**  
**VITANIA TAGLIENTE**  
lettrici

**MILLE  
RICORDI  
AMATI**

**Omaggio a Rodolfo Celletti  
nel decennale della sua scomparsa**

**I CANTANTI****ANTA JANKOVSKA****soprano**

Lettone, nel 2007 si è trasferita a Parma e si è diplomata in canto lirico. Nel 2011 ha debuttato con l'opera di A. Nidi Lagerblock. Ha interpretato il ruolo della Contessa Almaviva nelle Nozze di Figaro (presso il Conservatorio di Parma e il Teatro Impavidi di Sarzana). Nel 2013 e 2014 ha frequentato l'Accademia Rodolfo Celletti e si è esibita al 39° e 40° Festival della Valle d'Itria.

**QUITERIA MUÑOZ IGLADA****soprano**

Nasce a Valencia, ha studiato Pianoforte e Canto al conservatorio. Ha cantato da solista in cori e gruppi da camera come Amystis, Harmonia del Parnàs, Capella de ministrers. Si è esibita nel Palau de les Arts di Valencia nell'opera El guardainfante di D. Gálvez. Nel 2013 ha vinto il 27° concorso Mirna Lacambra. Nel 2014 ha partecipato al 40° Festival della Valle d'Itria.

**MARGHERITA ROTONDI****mezzosoprano**

Ha debuttato al Festival della Valle d'Itria nel 2012 dopo aver frequentato l'Accademia del Belcanto Rodolfo Celletti. Ha preso parte a Le Nozze di Figaro (LuccaOperaFestival), Lo Speciale di Haydn con L'Opera de Chambre de Geneve, Cavalleria Rusticana (Ente Concerti Maria De Carolis di Sassari) e Suora Angelica (Teatro Carlo Felice di Genova). Vince il primo premio al Concorso Internazionale di Canto Lirico Federico II. Attualmente si specializza nel repertorio barocco con il contralto Sonia Prina.

**CANDIDA GUIDA****contralto**

Si è diplomata a Salerno, specializzandosi poi in prassi esecutiva del canto barocco. Ha cantato con l'Accademia Rodolfo Celletti in Nûr di Taralli, L'Orfeo di Rossi, L'Ambizione delusa di Leo e al 40° Festival della Valle d'Itria ne La Donna Serpente di Casella. Ha eseguito i ruoli di Isabella ne L'Italiana in Algeri di Rossini, Marcellina ne Le Nozze di Figaro di Mozart e in concerto il Requiem di Panariello (Teatro San Carlo di Napoli nel Giorno della memoria).

**PARTNER**

**Sabato**  
**4 ottobre 2014**  
**Martina Franca**

## Rodolfo Celletti e il suo Festival

Rodolfo Celletti era diventato molto riservato. Tanto che l'annuncio della sua scomparsa, avvenuta dieci anni fa a Milano, venne dato a funerali avvenuti dalla moglie Giovanna, sposata in seconde nozze. In realtà sin da ragazzo Celletti era stato un tipo spavaldo, e glielo si leggeva negli occhi azzurro trasparente. Classe 1917, dopo la laurea in giurisprudenza aveva scelto la carriera militare, prima di diventare dirigente d'azienda alla Motta e (ri)appassionarsi a un amore giovanile, il canto lirico, stavolta con un rigore filologico che gli avrebbe consentito di raggiungere una conoscenza approfondita di ogni minimo dettaglio tecnico di cantanti del presente e del passato. Diventato critico del quotidiano Il globo, di Epoca e altri periodici, e autore di alcune opere fondamentali, tra cui la rivoluzionaria Storia del belcanto, il dizionario Le grandi voci e la monumentale Storia dell'opera italiana, Celletti aveva a poco a poco reinventato il modo di ascoltare (e di cantare) l'opera, spesso manifestando giudizi particolarmente impietosi, soprattutto nei confronti dei protagonisti dello star-system. Universo che aveva deliberatamente scelto di bandire dal Festival della Valle d'Itria, del quale fu prima consulente e poi primo direttore artistico, dal 1980 al 1993. Celletti fece di Martina Franca la culla del belcantismo. E ritrovò un modo di cantare ormai perduto, lanciando nel firmamento del teatro d'Opera interpreti che negli ultimi quarant'anni hanno fatto la storia del canto lirico, Daniela Dessì, Bruno Praticò, Lella Cuberly, Martine Dupuy, Luciana Serra e molti altri ancora.

Francesco Mazzotta



### ANGELO FOLETTO critico musicale

Critico musicale di Repubblica, è stato vicedirettore di Musica Viva, ha insegnato nei Conservatori e alla Scuola Holden. Ideatore di "Prima delle prime" e conduttore di "Domenica in concerto", scrive di musica e ne parla su Classica Tv e Radio3. Ha raccontato con una lunga intervista Carlo Maria Giulini e, in un saggio monografico, Daniele Lombardi. Presidente degli Amici della GAM di Milano e del Museo Foletto di Ledro, dal 1996 guida il direttivo dell'Associazione Nazionale Critici Musicali.

#### FONDAZIONE PAOLO GRASSI - ONLUS

Via Principe Umberto, 14 oppure Via Metastasio, 20  
74015 - Martina Franca (TA)

#### INFO

comunicazione@fondazionepaolograssi.it  
telefono: 0804306773  
www.fondazionepaolograssi.it

# MILLE RICORDI AMATI

## Omaggio a Rodolfo Celletti nel decennale della sua scomparsa

### SABATO 4 OTTOBRE 2014 Martina Franca

#### PROGRAMMA

Dalle ore 11.00 alle ore 12.30  
Aula Magna del Liceo "Tito Livio"  
Piazza Vittorio Veneto 7

#### BELCANTO IN CATTEDRA

Il belcanto, la sua estetica, il suo posto nella cultura italiana spiegati attraverso ascolti dal vivo con i giovani cantanti dell'Accademia del Belcanto [ingresso libero]

Dalle ore 16.00 alle ore 17.00  
Auditorium della Fondazione Paolo Grassi  
Ex Convento di San Domenico

#### VOCI SENZA TEMPO

Proiezioni e ascolti dalla collezione di Rodolfo Celletti donata alla Fondazione [ingresso libero]

Dalle ore 17.00 alle ore 19.30  
Auditorium della Fondazione Paolo Grassi  
Ex Convento di San Domenico

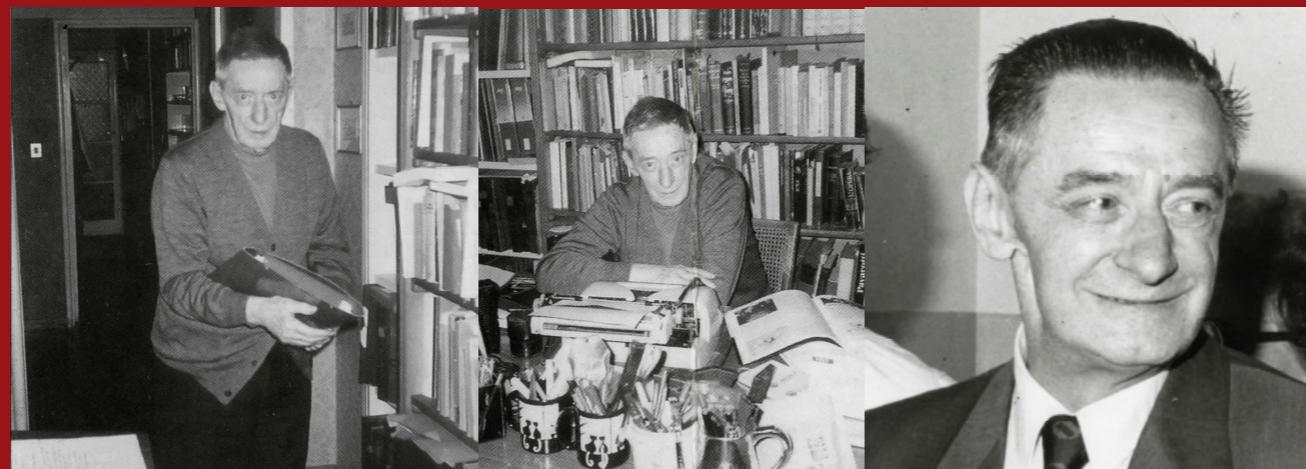
#### MILLE RICORDI AMATI

Dal titolo di un capitolo dei suoi libri: un concerto di arie e duetti del repertorio belcantista, con letture, ricordi, approfondimenti. Con la partecipazione del critico musicale Angelo Foletto [ingresso libero]

Dalle ore 20.00 alle ore 21.30  
Auditorium della Fondazione Paolo Grassi  
Ex Convento di San Domenico

#### I LIONS PER IL BELCANTO

Serata speciale con la consegna della borsa di studio Lions per l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" [ingresso riservato ai soci]



Rassegna Musicale Italiana - n°13 Gennaio/Marzo 1999

Rodolfo Celletti 1982

## I BRANI IN PROGRAMMA

G. Donizetti da *Anna Bolena*  
"Piangete voi, donde tal pianto...Al dolce guidami castel natio..."  
V. Bellini da *I Capuleti ed i Montecchi*  
"Eccomi in lieta vosta...Oh quante volte..."  
ANTA JANKOVSKA, soprano

G. Donizetti da *Lucrezia Borgia*  
"Com'è bello, quale incanto"  
G. Rossini da *Tancredi*  
"Di mia vita infelice...Non che il morir non è..."  
QUITERIA MUÑOZ INGLADA, soprano

V. Bellini da *I Capuleti e i Montecchi*  
"Deh tu, deh tu bell'anima!"  
G. Donizetti da *Anna Bolena*  
"È sgombro il loco"  
G. G. Rossini da *Tancredi*  
"Di tanti palpiti"  
MARGHERITA ROTONDI, mezzosoprano

G. Rossini da *Semiramide*  
"Eccomi alfine"  
G. Donizetti da *Lucrezia Borgia*  
"il segreto per essere felici"  
V. Bellini da *Zaira*  
"O Zaira, in quel momento chi da lui ti allontanò?"  
CANDIDA GUIDA, contralto

G. Donizetti da *Lucia di Lammermoor*  
"Tombe degl'avi miei...Fra poco a me ricovero..."  
V. Bellini da *I puritani*  
"A te o cara"  
G. Rossini da *Semiramide*  
"La speranza più soave"  
DAVID FERRI DURA, tenore

G. Donizetti da *La Favorita*  
"Vien, Leonora"  
W.A. Mozart da *Le Nozze di Figaro*  
"Se vuol ballare"  
GIORGIO CELENZA, baritono

G. Donizetti da *L'elisir d'amore*  
Adina - Dulcamara  
"Quanto amore! Ed io spietata..."  
GIORGIO CELENZA e ANTA JANKOVSKA

V. Bellini da *I Capuleti e i Montecchi*  
Romeo - Giulietta  
"Sì, fuggire: a noi non resta..."  
MARGHERITA ROTONDI e ANTA JANKOVSKA

G. Donizetti da *Lucia di Lammermoor*  
Lucia - Edgardo  
"Sulla tomba che rinserra...Veranno a te sull'aure..."  
DAVID FERRI DURA e ANTA JANKOVSKA

G. Rossini da *Tancredi*  
Tancredi - Amenaide  
"L'aura che intorno spiri"  
CANDIDA GUIDA e QUITERIA MUÑOZ INGLADA

C. Monteverdi da *L'incoronazione di Poppea*  
Poppea - Nerone  
"Pur ti miro"  
QUITERIA MUÑOZ INGLADA e MARGHERITA ROTONDI

VINCENZO RANA  
ANTONIA VALENTE  
pianoforte

I brani elencati saranno eseguiti dagli allievi dell'Accademia del Belcanto nel corso dei tre appuntamenti con esecuzioni dal vivo della giornata.