

GIOVEDÌ 3 GENNAIO

ore 20.00

Auditorium Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio 20, Martina Franca



Concerto omaggio all'eccellente chitarrista Alirio Diaz

Andrea Monarda, chitarra

Ludmila Ignatova, soprano

John Dowland (1563-1626)

Tarleton's Riserrectione
John Smith's Almain
A Fancy

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Elegie

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)

Sonata "omaggio a Boccherini" op. 77
Allegro con spirito
Andantino quasi canzone
Tempo di minuetto
Vivo ed energico

Rodrigo Riera (1923 - 1999)

Nostalgia
Canción Caroreña

Domenico Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata k 380 (trascr. C. Marchione)
Sonata k 178 (trascr. L. Brouwer)

Vicente Emilio Sojo (1887-1974)

Cinque melodie venezuelane*
Cántico
Cantemos, Cantemos
Si de noche ves qui brillan
Malhaya la cocina
Ave Maria i Que muchacho!

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)**

Bachiana n. 5 (Aria)

Manuel De Falla (1876 - 1946)**

Cuatro canciones populares
El paño moruno
Asturiana
Canción
Polo

* arrangiamento per chitarra di Alirio Diaz

** duo voce-chitarra Ignatova-Monarda



Andrea Monarda, chitarra



Nato a Martina Franca nel 1985, si è diplomato in chitarra al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli sotto la guida del M. Francesco Zizzi, ottenendo il massimo dei voti. Ha ottenuto nel 2010 il Diploma Accademico di II livello al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M. Frédéric Zigante, ottenendo il Massimo dei voti, la lode e la menzione speciale del Ministero dell'Istruzione. Attivo sia in Italia che all'estero, è attualmente specializzando al Conservatorium Maastricht (Paesi Bassi), dove sta terminando il Master's Degree con il M. Carlo Marchione. Attivo sia da solista che in formazione da camera, è membro del duo di chitarre Ambrosi-Monarda, riconosciuto come solida formazione in Italia, in Croazia e nei Paesi Bassi, ottenendo tournées e premi in importanti concorsi sia in Italia che all'estero. È attualmente impegnato nella formazione canto-chitarra con il soprano Ludmila Ignatova. Allievo effettivo di masterclass dei docenti Oscar Ghiglia, Tilman Hoppstock, Lorenzo Micheli, Pepe Romero, Lucia Pizzutel, ha ottenuto il diploma di merito all'Accademia Chigiana nel 2012 in formazione da camera. Nello stesso anno è stato premiato nel prestigioso XVI Concorso Internazionale Alirio Diaz, in Venezuela, a cui questo concerto è stato dedicato. Laureatosi in lingue straniere nel 2008 presso la Scuola Interpreti di Trieste, affianca all'attività concertistica quella di ricerca: la sua tesi Sequenza XI: a practical performer's guide through rhetoric, è stata pubblicata nei Paesi Bassi. Come didatta, insegna chitarra nelle scuole medie a indirizzo musicale e in Belgio nell'Accademia di Musica di Turnhout.



Ludmila Ignatova, soprano

Nata nel 1985 a Riga, capitale della Lettonia, è diplomata in canto presso l'Accademia Jāzeps Vītola nella sua città natale. Partecipante attiva in numerose masterclass in Italia e all'estero, con i maestri Sabbatini, Anita Garanca, Anna Maria Ferrante e Andreas Baumann, regista; è attualmente laureanda in canto presso il Conservatorium Maastricht, sotto la guida del M° Axel Everaert.

Ha ottenuto ruoli importanti, come Mimì nella 'Bohème' di Puccini o Susanna ne 'Le nozze di Figaro' di Mozart, eseguendo entrambe le opere presso l'Accademia Jāzeps Vītola di Riga. Attiva in Lettonia e in Italia, cantando presso l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, ha ottenuto concerti a Parigi, Polonia e Bielorussia. Vincitrice del diploma di merito del Ministero della Cultura lettone, ha più volte preso parte a riprese radiofoniche per Latvia 4. Attiva non solo dal punto di vista musicale, è laureata in Giurisprudenza presso l'Università di Riga, ricoprendo per tre anni il ruolo di assistente del procuratore lettone Inguna Basha. Vincitrice del concorso di poesia Simboli sacri in Russia, ha pubblicato nel 2008 la sua prima raccolta di poesie in russo e inglese dal titolo Sensus.