

## ***Francisco J. Pérez-Sánchez***

### ***Pianista***

Nacido en Albox (Almería). Realiza sus estudios musicales bajo la dirección de Almudena Cano, obteniendo el título de Profesor Superior de Piano con Mención de Honor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Gracias a diferentes becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, el Gobierno Polaco, la Junta de Andalucía y la Ecole Normale de Musique “Alfred Cortot”, perfecciona sus estudios en Varsovia y París con los profesores Barbara Hesse-Bukowska, Mariam Rybicki y Maja Nosowska.

Ha realizado cursos de especialización con Maria Joao Pires, Dimitri Bashkirov, José María Colom, Pavel Gililov, Boris Berman, Jan Wijm y Ferenc Rados.

Entre sus galardones destacan el 2º Premio en el X Concurso de Piano “Nueva Acrópolis” (1991), el VI Torneo Pianístico en Antonin, Polonia (1993), el Primer Premio de Música de Cámara en el Concurso Centralizado de la Villa de París (1994) y el Premio del Público del Festival “Un verano con Chopin” celebrado en Busko Zdroj (Polonia) por su interpretación de las Mazurcas de Chopin (1995).

Ha actuado como solista e intérprete en distintas formaciones camerísticas, ofreciendo conciertos por toda España, así como en Francia, Polonia, Italia, Inglaterra, Alemania y Egipto, donde también impartió unas clases magistrales en el Conservatorio de Alejandría.

Ha sido profesor de piano del Conservatorio “Jacinto Guerrero” de Toledo además de profesor y creador del Curso de Verano de Técnica e Interpretación Pianística “Ciudad de Toledo”.

En 1998 comienza a estudiar el repertorio liderístico con el gran pianista y acompañante Wolfram Rieger, persona que ejerce una importantísima influencia en Francisco Pérez-Sánchez, quien a partir de entonces orienta su carrera al acompañamiento de cantantes.

Como repertorista ha trabajado en el Conservatorio “Maurice Ravel” de París y en el II Curso de Interpretación para Pianistas y Cantantes organizado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid junto a Ana Luisa Chova y Alejandro Zabala.

Amplía sus estudios en este campo con Donald Sultzen, Félix Lavilla, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala, Mark Hasting, Francois Le Roux, Jeff Cohen y J.P.Schulze.



En concierto ha colaborado con distintos cantantes, actuando en festivales de música vocal como la Schubertiada de Vilabertrán, las Veladas Musicales del Torreón de Lozoya (Segovia), el Festival Vía Magna(Madrid), VII Festival Internacional de Toledo, Sociedad Filarmónica de Córdoba, XXI Semana de Música Sacra de Segovia, Festival Internacional de Música y Danza de Granada 2008(en su extensión FEX), Cosmopoética 2009 (Córdoba), II Ciclo Iberoamericano de Música 2009(Fundación Fibart, Puerto de Sta. María) y en salas como el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Museo Paderewski de Varsovia, Salle Cortot de París, Auditorio Nacional(Sala sinfónica y de cámara), Sala de la Orquesta de Euskadi, Centro Cultural de la Villa, Fundación Juan March (Madrid), Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III (Leganés), Academia de Bellas Artes de San Carlos (Valencia) y Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre otras.

Sus últimas apariciones en público han resultado un éxito de crítica y público, destacando su participación en el XX Festival Internacional Pau Casals junto a los solistas de la Orquesta del Covent Garden de Londres y en el "Kiron Space" de París.

En el VIII Festival Lírico de Callosa d'en Sarriá es premiado en la especialidad de Lied Alemán.

También ha intervenido en programas de RTVE, Radio Clásica de RNE, Radio Cataluña y Tele 5.

Ha formado parte del jurado en las 3ª, 4ª, 6ª y 9ª ediciones del Concurso Musical Intercentros patrocinado por Yamaha-Hazen y la Comunidad de Madrid.

Ejerce, desde su creación, de Presidente del Jurado del Certamen de Música de Cámara "J.Soto Carmona" y es Director y Presidente del Jurado del I Certamen de Lied "Fidela Campiña" que se celebra en Albox (Almería), único en su género en España.

El maestro Wolfram Rieger le ha concedido el Premio Concierto de Juventudes Musicales de España del VIII Curso de Lied celebrado en Sant Cugat.

Colabora regularmente con el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid junto a directores como Salvador Mas, Karel Mark Chichón y José de Felipe; con el que acaba de realizar una gira por Rusia actuando en ciudades como S. Petersburgo y Pushkin.

Recientemente ha participado en el concierto de clausura de la "Académie Francis Poulenc d'interpretation de la mélodie" en Tours (Francia), grabado por Radio France.

Colabora regularmente con cantantes consagrados como Ana Ibarra, Ana Rodrigo, Roberto Scandiuzzi y con jóvenes promesas de la lírica como Laura Sabatel.

Ha sido el pianista oficial del Coro de Niños y Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid (2000-2007).

Ha obtenido el título de Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2009).

Es Profesor Especialista de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.