



Victoria Manso

Profesora de Repertorio Vocal

Nacida en Madrid, Victoria Manso realiza sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Marimi del Pozo y Felix Lavilla, en la Accademia Musicale Chigiana, Mozarteun de Salzburg y en el Royal College of London de Londres con Graziella Sciutti.

VICTORIA MANSO ha ganado varios premios : Concurso Ciudad de Logroño 1989, Juventudes Musicales de Madrid 1990, Concours International Jacinto Guerrero 1992, Concours International Maestro Francisco Alonso 1993.

En 1989, durante sus estudios, VICTORIA MANSO interpreta el *Trujaman* (El retablo de Maese Pedro). Ella es invitada en el Teatro Perez Galdo de Las Palmas, Teatro Nacional de la Zarzuela, Opera de Roma, Odeon de Paris, Royaumont y Lyon Theatre de Londres.

En 1994, ella hace su debut en el Teatro Nacional de la Zarzuela de Madrid interpretando el personaje de Aennchen (Der Freischütz) bajo la dirección del maestro Ros Marbà- Seguidamente es contratada en Opera North y en le teatro de Córdoba y una vez más en el Teatro de la Zarzuela.

VICTORIA MANSO ha cantado en numerosos teatros europeos : Theater Klagenfurt, Campoamor d'Oviedo, Opéra de Nice, Teatro Regio de Turin, Teatro Verdi de Trieste, Opéra de Lausanne , Opéra de Bilbao, Grand-Théâtre de Genève, Teatro de la Maestranza de Séville, Opéra de Caen, Esplanade Saint-Etienne, Opéra de Bordeaux, Teatro Real de Madrid, Teatro de Lima, Teatro de Bellas Artes de Mexico , donde ha interpretado los personajes : Despina (Cosi fan tutte), Zerlina (Don Giovanni), Aljeja (La casa de los muertos), Rosina (El barbero de Sevilla), Adele (Die Fledermaus), Frasquita (Carmen), Norina (Don Pasquale), Adina (L'elisir d'amore), Amor (La purpura de la rosa), Chocholka (La zorrilla astuta), Cunegonde (Candide), Najade (Ariadna auf Naxos), Rosa (El rey que rabió), Clarita (El manojo de rosas).

En las últimas temporadas ha interpretado : *Lisa* (La Sonnambula) y *Papagena* (Die Zauberflöte) en el Teatro Real de Madrid, *Nanetta* (Falstaff) a Caen, *Blondchen* (Die Entführung aus dem Serail) a Bordeaux, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Gayarre de Pamplona, *Yniold* (Pelléas et Mélisande) a St-Etienne, *Clorinda* (Cenerentola) a Klagenfurt, *Choir 1* (Trouble in Tahiti) en el Festival des Jardins Musicaux y en el Théâtre de Carouge, *Oscar* (Un ballo in maschera) a Rennes, *La Soprano Colorature* (Viva l'Opéra (Comique)) a l'Opéra Comique de Paris.

En esta temporada participa en el espectáculo « Un paseo por Madrid » donde canta los personajes principales de las zarzuelas, Doña Francisquita, Año pasado por Agua, El Barberillo de Lavapiés, a Madrid y en gira por España. Ha cantado el personaje de La Sobrina de la Opera « Don Quichotte » de Cristobal en León y Valladolid.

Ha ofrecido numerosos conciertos, destacando el Requiem de Mozart y la 4 Sinfonia de Schittke en el Festival des Jardins Musicaux, igualmente ha ofrecido recitales en France, Suisse y Espagne avec un repertorio de mélodies barrocas y melodias españolas. Ha ofrecido un recital de arias de ópera en el festival Castels de Catalunya en Ibiza. Ultimamente ha interpretado la Misa Criolla y el Gloria de Vivaldi en Ginebra.

Ha sido profesora de Técnica vocal en la asociación AMA de Ginebra (Suiza) durante 3 años y ha dirigido un taller de ópera en esa misma asociación.

Próximamente ofrecerá un recital de zarzuela y arias de ópera en Santander junto al tenor Juan Lomba.

Actualmente es profesora de Técnica vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y coordinadora de Erasmus de la misma.