

CONFERENZA-CONCERTO

con
la musicologa
Daniela Rota
la cantante
Lisa Manosperti
e il pianista
Mirko Signorile



Saluti:

Marisa Angelini Schiavone
Presidente Soroptimist Club di Martina Franca

Intervento:

Prof. Franco Punzi
Presidente Nazionale Settore Musica
Presidente della Fondazione "Paolo Grassi"
e del Festival della Valle d'Itria

PROGRAMMA

MICHEL VAUCAIRE - CHARLES DUMONT
Mon Dieu

EDITH PIAF - MARGUERITE MONNOT
L'hymne a l'amour

MICHEL EMER
L'accordeoniste

EDITH PIAF - LOUIGUY
La vie en rose

MICHEL RIVGAUCHE - ANGEL COBRAL
La Foule

CLAUDE DÉCLEUSE, MICHÈLE SENLIS
MARGUERITE MONNOT
Les amants d'un jour

JACQUES PILLS - GILBERT BECAUD
Je t'ai dan la peau

JACQUES BREL
Ne me quitte pas

GEORGES MOUSTAKI - MARGUERITE MONNOT
Milord

LISA MANOSPERTI Inizia lo studio del canto al *Pentagramma* di Bari, dove studia anche armonia jazz e pianoforte. In seguito studia canto lirico con il soprano Rossella Ressa. Approfondisce i suoi studi frequentando i corsi di *Umbria Jazz* con Donna Mc Elroy e Dreve Prosser e numerosi seminari con Tomaso Lama, Tiziana Ghiglioni, Michele Hendrix, Mark Murphy e Bobby Mc Ferrin. Inoltre approfondisce lo studio della voce come strumento con il Prof. Franco Fussi in seminari di Vocologia e con la docente Elisa Turlà secondo il metodo *Estill Voicecraft*. Attualmente studia *Musica Jazz* presso il Conservatorio di Bari. Ha collaborato con Gaetano Partipilo, Gianluca Petrella, Charlie Hoellering, Tony Scott, Paolo Fresu, Pino Minafra, Michel Godard, Bob Mover, Fabrizio Bosso e lo stesso Bobby Mc Ferrin in occasione del concerto tenutosi a Bari, presso lo stadio della Vittoria, nel luglio 2008. Collabora attivamente con Roberto Ottaviano, Davide Santorsola e Mirko Signorile. Svolge attività concertistica partecipando a prestigiose rassegne e vanta collaborazioni con varie big band e orchestre (come l'ICO della *Magna Grecia*). L'incontro con Edith Piaf e con la canzone francese, apparentemente così lontane dal suo mondo, è stato decisivo per la sua carriera: "Cantare le canzoni che l'hanno resa famosa mi ha costretto, non potendo nè volendo emularla, a tirare fuori la mia vera personalità artistica, che mi ha permesso poi di rileggere con nuovo entusiasmo tutti i generi musicali affrontati in seguito. Devo ringraziare Edith Piaf per aver dato una svolta al mio modo di essere interprete ed è per questo che ho affrontato con rispetto e delicatezza le sue canzoni, senza rinunciare alla musica che più sento: il jazz". Alla Piaf Lisa Manosperti ha interamente dedicato il suo primo disco, *La foule*, edito nel 2007 dall'etichetta *Dodicilune*. In uscita a breve un disco con testi originali da lei scritti sulle musiche di Ornette Coleman.

MIRKO SIGNORILE Inizia lo studio del pianoforte frequentando prima l'Accademia del M° Bia, poi il Conservatorio di Bari, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di G.D. Binetti. Alla formazione classica ha presto affiancato quella jazzistica, diplomandosi col massimo dei voti e la lode nella classe di G. Lenoci e frequentando i corsi estivi di *Siena Jazz* (con Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi ed Enrico Rava). Ha collaborato con Enrico Rava, Paolo Fresu, Nicola Stilo, Gianluca Petrella, Rosario Giuliani, Fabrizio Bosso, Gaetano Partipilo e suonato in tutti i più importanti festival italiani ed europei. Da qualche anno la sua attività abbraccia anche altre arti come il teatro (con la regista Maria Luisa Bigoi: *Il gallo al quinzaglio*, *Sangue del mio sangue*), la danza (con Elisa Barucchieri: *Babele*) e il cinema (composizione di musiche di film documentari: *La baracca* di Pietro Marcello e *Il passaggio della linea* di Marco Messina; *Poesi*, progetto di estemporaneità musicale e video in collaborazione con Marco Messina, Barbara De Dominicis e Davide Leonardi). Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche: *Ecco* (Quartetto Moderno); *In Full Life*; *The Magic Circle* (con SynerJazz Trio), *Live in Clusone* (con Giovanni Falzone e Gaetano Partipilo); *Urban Society*, *Basic* (con Gaetano Partipilo), *Jet Sound*, *The Other Direction* (con Nicola Conte); *Pow How* (con Roberto Ottaviano); *My miles* (con Cesare Dell'Anno); *Il peso delle nuvole* (con Pierluigi Balducci), *The Last News* (con Pasquale Bardaro); *Sopra le nuvole* (con Luca Acquino), *It's time to make a change* (con Maurizio Quintavalle); *Arte senza volto* (con Pippo D'Ambrosio), *Parlami d'amore* (con Marco Armani), *Jazzango* (con Massimo Carafa), *Dado ensemble* (con Davide Penta).