

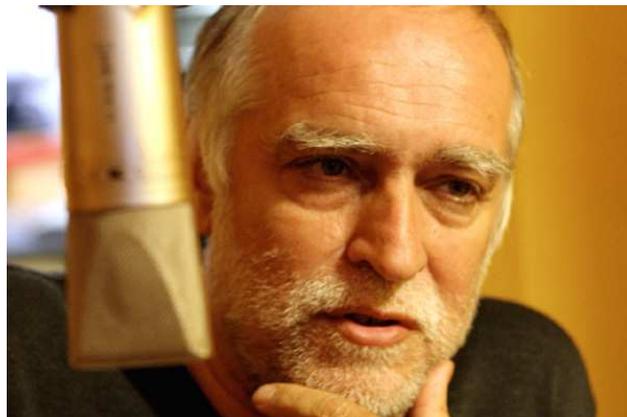
**Mercoledì 1 e Giovedì 2 febbraio**, ore 19.00

**Pensare Musica**

**Laboratorio di cultura e critica musicale  
 con Riccardo Bertoncelli**

*Ingresso libero*

**Riccardo Bertoncelli**, noto critico musicale e scrittore italiano, appassionato di *rock* sin da giovanissimo, sarà protagonista di un laboratorio di due giorni incentrato sulla cultura e la critica musicale. Particolarmente attivo negli anni settanta, ha collaborato con le neonate "radio libere" e con riviste specializzate come *Muzak* e *Gong*, di cui è stato fondatore. Nel 1985, come direttore editoriale di *Arcana*, ha pubblicato l'imponente ed ambiziosa *Enciclopedia del Rock*. Dal 1995 collabora con la Editrice Giunti, curando la collana *Bizarre* dedicata alla musica. Oggi Bertoncelli è ancora uno dei più noti scrittori e critici musicali. Tra i suoi titoli più famosi: *Storia leggendaria della musica rock*. (Giunti, 1999); *24.000 dischi*. (Baldini & Castoldi, 2004).



**Venerdì 10 febbraio**, ore 19.00

**Pensare Musica**

**Concerto "Colourstrings"  
 con Ulrike Danhofer**

*Ingresso libero*

La violinista austriaca **Ulrike Danhofer** si esibirà con le giovani docenti di violino e violoncello della Fondazione Paolo Grassi, proponendo **un repertorio particolarmente adatto ai bambini**, utile per illustrare la metodologia didattica "Colourstrings" che si basa sull'uso dei colori in relazione a note e suoni, all'interno di una permanente cornice di gioco studiata nello specifico per i bambini.

**Venerdì 17 e Giovedì 23 febbraio**, ore 19.00

**Pensare Musica**

**Le lingue della musica. Conversazioni  
 con Gianna Fratta**

*Ingresso libero*

**Gianna Fratta**, tra le più brillanti direttrici d'orchestra del coevo panorama musicale, terrà delle conversazioni sul senso della musica oggi, con esempi dal vivo al pianoforte. Dopo una brillante carriera come pianista, negli ultimi anni Gianna Fratta si è sempre più dedicata alla direzione d'orchestra lavorando con orchestre come i Berliner Symphoniker, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, la Sinfonica di Macao (Cina), la Royal Academy di Londra, la Russian Symphony Orchestra e molte altre.



**Venerdì 17 e Venerdì 24 febbraio**, ore 17.00 - 18.00

**L'officina del Compositore.  
 Da Bach all'Hip Hop**

**Laboratorio di Paolo Palazzo**

**per studenti delle Scuole Secondarie di 2° grado**

Un laboratorio per comprendere empiricamente gli elementi che caratterizzano le forme musicali più disparate ed arrivare a comporre un brano utilizzando i procedimenti di ripetizione, variazione e contrasto.

**Per ulteriori informazioni e iscrizioni:**

[info@fondazionepaolograssi.it](mailto:info@fondazionepaolograssi.it); telefono: 080 4306763.