



“La porta aperta”

Laboratorio di lettura e scrittura teatrale

ANNO 2014

“[...] Il teatro comincia quando due persone si incontrano.
Se una persona si alza in piedi e un'altra la guarda, questo è già un inizio.
Perché ci sia uno sviluppo, c'è bisogno di una terza persona che provochi un incontro.
Allora subentra la vita, ed è possibile andare molto lontano...”

Peter Brook

dal testo “La porta aperta”

CONTENUTI E OBIETTIVI

Il percorso laboratoriale “*La porta aperta*”, promosso per il secondo anno consecutivo dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Teatro CREST di Taranto, sarà orientato allo studio di alcuni dei principali personaggi delle opere di William Shakespeare, di cui ricorre nel 2014 il 450° anniversario della nascita. Attraverso la conoscenza di queste opere i ragazzi saranno chiamati a svolgere un duplice lavoro: da un lato quello volto alla rielaborazione della drammaturgia shakespeariana; dall'altro quello mirato all'acquisizione delle principali tecniche di lettura e interpretazione attoriale.

Il laboratorio si concluderà con una performance aperta al pubblico che avrà luogo presso la Fondazione Paolo Grassi il 21 giugno 2014, in occasione della Festa Europea della Musica.

DESTINATARI

Il laboratorio, completamente GRATUITO, è destinato a **ragazzi di età compresa tra i 14 e i 30 anni**, desiderosi di confrontarsi con esercizi di lettura, scrittura e interpretazione teatrale attraverso dinamiche di sperimentazione in gruppo.

Potranno partecipare al laboratorio non più di 15 allievi, con priorità di accesso in base all'ordine di arrivo delle iscrizioni, che dovranno pervenire entro il 20 gennaio 2014.

Gli allievi dovranno impegnarsi, all'atto dell'iscrizione, a studiare almeno un'opera di Shakespeare suggerita dal docente e a frequentare per intero il laboratorio.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Il laboratorio si svilupperà tra i mesi di gennaio e giugno 2014, per un totale di **20 incontri suddivisi in tre moduli**:

I MODULO: Gennaio - Febbraio 2014

II MODULO: Aprile 2014

III MODULO: Maggio - Giugno 2014



Le lezioni si terranno il mercoledì pomeriggio dalle ore 16.00 alle ore 18.00 presso la sede della Fondazione Paolo Grassi, secondo il seguente calendario:

Mercoledì 22 gennaio 2014
Mercoledì 29 gennaio 2014

Mercoledì 5 febbraio 2014
Mercoledì 12 febbraio 2014
Mercoledì 19 febbraio 2014
Mercoledì 26 febbraio 2014

Mercoledì 9 aprile 2014
Mercoledì 16 aprile 2014
Mercoledì 23 aprile 2014
Mercoledì 30 aprile 2014

Mercoledì 7 maggio 2014
Mercoledì 14 maggio 2014
Mercoledì 21 maggio 2014
Mercoledì 28 maggio 2014

Mercoledì 4 giugno 2014
Mercoledì 11 giugno 2014
Venerdì 13 giugno 2014 (prove)
Mercoledì 18 giugno 2014 (prove)
Venerdì 20 giugno 2014 (prove)
Sabato 21 giugno 2014 (performance conclusiva)

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Gli aspiranti partecipanti dovranno compilare il **modulo di iscrizione** in allegato (scaricabile dal sito internet della Fondazione: www.fondazionepaolograssi.it) e farlo pervenire **entro il giorno 20/01/2014** al seguente indirizzo e-mail: comunicazione@fondazionepaolograssi.it
In alternativa, il modulo potrà essere consegnato a mano presso gli uffici della Fondazione Paolo Grassi, in Via Metastasio n. 20, tutti i giorni dal lunedì al venerdì nei seguenti orari: dalle ore 9,00 alle ore 13,00 - dalle ore 16,00 alle ore 18,00.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI:

Fondazione Paolo Grassi - Onlus
Via Metastasio, 20 oppure Via Principe Umberto, 14 (Chiostro di S.Domenico)
74015 - Martina Franca (TA)

www.fondazionepaolograssi.it
e-mail: comunicazione@fondazionepaolograssi.it
telefono: 080 4306763



GAETANO COLELLA

Drammaturgo, regista e attore.

Si è formato nella compagnia de “Le belle bandiere” accanto a Elena Bucci e Marco Sgrosso, con i quali è vivo un sodalizio da più di dieci anni. Nella sua esperienza formativa sono importanti i lavori con Claudio Morganti, Emma Dante, Maurizio Viani.

Ha vinto il Premio Scenario 2005, premio riservato ai gruppi emergenti della scena nazionale, con lo spettacolo “Il Deficiente”.

Dal 2010 è direttore artistico, insieme a Clara Cottino, del Teatro CREST di Taranto.

In qualità di autore ha scritto diversi spettacoli, di cui è stato anche regista, e un radiodramma andato in onda su Radio2:

“Tempi comici” (2010)

“Sonniloqui” (2008)

“Cagnara nel colle” (2007) radiodramma per Rai Radio 2

“Popeye srl” (2007)

“La coda di Dio”, finalista premio Extra Candoni

“Il deficiente” (2005) Vincitore del Premio Scenario 2005

“Nessuna Omelia” (2003)

“Passionae” (2001), Finalista Premio Scenario 2001

Come attore ha preso parte alle seguenti produzioni teatrali:

“La locandiera” di Goldoni, per la regia di Elena Bucci

“Santa Giovanna dei macelli” di Brecht, per la regia di Elena Bucci

“Sonniloqui”, produzione CREST

“Popeye s.r.l.” diretto da Gianfranco Berardi,

“Il deficiente”, produzione Crest (spettacolo vincitore del PREMIO SCENARIO 2005)

“Macbeth” di Elena Bucci e Marco Sgrosso;

“Medea”, regia di Emma Dante (2003-2004)

“Riccardo III”, regia Claudio Morganti (2002)

Ha lavorato come attore anche per la televisione e il cinema, partecipando alla fiction “Tutta la musica del cuore” (Rai1, regia di Ambrogio Lo Giudice, 2013), al film “Controra” di Rossella de Venuto (2013), ne “Il Commissario Zagaria” con Lino Banfi (Canale5, regia di Antonello Grimaldi, 2011), “Nebbia e delitti 3” (Rai2, 2009).

Nel campo cinematografico da segnalare, fra i vari cortometraggi in cui ha recitato, quello di Francesco Ghiaccio “Gabiano con una sola G”, finalista al Torino Film Festival del 2007; “Voi così tanti io così solo” di Vito Palmieri (2000) e “Berenice” di Gianni Giacobelli.