



Masterclass Internazionale per Strumenti ad Arco "Gioconda De Vito"

Settembre 2011

I CONCERTI



Docenti

Bruno Giuranna (Italia) - viola
Ulrike Danhofer (Austria) - violino
Johannes Goritzki (Germania) - violoncello

Venerdì 9 settembre 2011
ore 20.00

**Teatro Paolo Grassi
Cisternino**

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn

Concerto No. 1 in Do maggiore, Hob. VIIb/1
I. Moderato - II. Adagio

Giulio Cazzani (Italia), violoncello

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore per violino e orchestra, Op. 64
I. Allegro molto appassionato

Lucia Giannotti (Italia), violino

Darius Milhaud

Sonata No. 1 per Viola e Piano, Op. 240
I. Entrée - II. Française

Maria Bocelli (Italia), viola

Ernő Dohnányi

Konzertstück Op. 12 in Re maggiore
I. Allegro Non Troppo - II. Adagio

Jacopo Giancesini (Italia), violoncello

Paul Hindemith

Sonata Op. 25 n. 1

I. Breit (Sehr frisch und straff) - Sehr langsam

II. Rasendes Zeitmaß. Wild. Tonschönheit ist Nebensache

III. Langsam, mit viel Ausdruck

Giulia Ripani (Italia), viola

Johannes Brahms

Sonata No. 1 in mi minore, Op. 38

I. Allegro non troppo

Roberta Pennisi (Italia), violoncello

Maurice Ravel

Tzigane

Rapsodie de Concert

Jin Ju Park (Sud Corea), violino

Pianisti:

Anna Izvarina

Donatella Martino

Ettore Papadia

Sabato 10 settembre 2011

ore 20.00

**Auditorium
Fondazione Paolo Grassi
Martina Franca**

PROGRAMMA

Mikhail Glinka

Sonata per viola e pianoforte in Re minore

I. Allegro moderato

Antonino Granata (Italia), viola

Edvard Grieg

Sonata per Violino e Pianoforte in Sol maggiore, op. 13

I. Lento doloroso - Allegro vivace

Angelina Holzhofer (Austria), violino

Sergej Prokofiev

Sonata per violoncello e pianoforte in Do maggiore, op.119

II. Moderato - Andante dolce

III. Allegro ma non troppo - Andantino

Belma Alic (Bosnia), violoncello

Johannes Brahms

Scherzo dalla Sonata F.A.E.

Michela Carnevale (Italia), viola

David Popper

Hungarian Rhapsody per violoncello e pianoforte, op. 68

Ludovica Rana (Italia), violoncello

Maurice Ravel

Tzigane

Rapsodie de Concert

Jin Ju Park (Sud Corea), violino

Pianisti:

Anna Izvarina

Donatella Martino

Ettore Papadia

Johannes Brahms

Sestetto No. 2 in Sol maggiore, Op.36

I. Allegro non troppo

II. Scherzo - Allegro non troppo - Presto giocoso

III. Adagio

IV. Poco allegro

Ulrike Danhofer, Julia Pichler, violini

Bruno Giuranna, Giulia Ripani, viole

Johannes Goritzki, Jacopo Giannesini, violoncelli



**Consegna dei Premi di Studio
“Francesco Caramia”
ai migliori allievi di ciascun corso**

Note biografiche:

Francesco (detto Franco) Caramia nasce a Andria l'11 novembre 1898 dalla coppia martinese Francesco Caramia e Carmela Iudici. Ha vissuto a Martina Franca fino al sedicesimo anno di età e ha iniziato la sua carriera musicale nel complesso bandistico del paese. Trasferitosi a Napoli per completare lo studio dell'oboe con il M° Giacinto Franchini, primo oboe del Teatro San Carlo, ne ha poi preso il posto dopo aver partecipato all'ultimo anno della prima guerra mondiale. È ricordato come ottimo didatta ed eccellente Primo Oboe sia del Teatro San Carlo, sia dell'Orchestra Alessandro Scarlatti di Napoli. Appassionato della tecnica dello strumento, fece brevettare un proprio sistema di Oboe italiano ad anelli che tuttavia non ebbe molta diffusione. È stato docente presso il Conservatorio di “S. Pietro a Maiella”, dove ha insegnato per molti anni, sino alla prematura morte avvenuta il 7 Maggio 1945.

Info

Fondazione Paolo Grassi - Onlus

Via Metastasio, 20 - 74015 Martina Franca

www.fondazionepaolograssi.it

info@fondazionepaolograssi.it - tel. 080 4306763