



Giovedì 14 febbraio 2019, ore 20.00  
Auditorium della Fondazione Paolo Grassi  
Martina Franca (TA)

# Concerto per San Valentino

## PROGRAMMA

**Robert Schumann**

*Arabesque op.18*

**Liubov Gromoglasova**, pianoforte

**Clara Schumann**

*"3 Romanze"*

per violino e pianoforte op. 22

*Andante molto*

*Allegretto*

*Leidenschaftlich schnell*

**Silvia Grasso**, violino

**Liubov Gromoglasova**, pianoforte

**Robert Schumann**

*"3 Romanze"*

per flauto e pianoforte op. 94

*Nicht schnell*

*Einfach, innig*

*Nicht schnell*

**Valeria Zaurino**, flauto

**Liubov Gromoglasova**, pianoforte

**Robert Schumann**

*"Phantasiestücke"*

per violoncello e pianoforte op. 73

*Zart und mit Ausdruck*

*Lebhaft, leicht*

*Rasch und mit Feuer*

**Gaetano Simone**, violoncello

**Liubov Gromoglasova**, pianoforte

**Clara Schumann**

*"Trio in sol minore"*

per violino, violoncello e pianoforte op.17

*Allegro moderato*

*Scherzo. Tempo di Menuetto*

*Andante*

*Allegretto*

**Trio "Gioconda De Vito"**

**Silvia Grasso**, violino

**Gaetano Simone**, violoncello

**Liubov Gromoglasova**, pianoforte



### **SILVIA GRASSO**, violino

Si diploma in violino a 17 anni con il massimo dei voti, la lode e la menzione presso l'Istituto pareggiato "G.Paisiello" di Taranto sotto la guida del Maestro F. Cafaro. Durante e dopo gli anni di formazione accademica segue corsi e stage tenuti dai maestri M.Fornaciari, E.Denisova, S.Milenkovich, W.Daga, L. Micucci, F.Mezzena, U.Danhofer e risulta vincitrice di 1° e 2° premio in numerosi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale. Da tre anni è docente di violino presso l'Accademia musicale Rusalka di Carosino (TA) dove utilizza, nella didattica, il metodo "Colourstrings" appreso durante i corsi tenuti da G.Szilvay presso il Mozarteum di Salisburgo; è direttore artistico dell'Ass.ne Acta Fabula con la quale, dal 2011, organizza presso il Teatro comunale di Carosino una stagione concertistica e collabora, in qualità di violinista, sia per la realizzazione di concerti da camera e lirico-sinfonici che per incisioni discografiche, con numerose associazioni pugliesi, l'Orchestra Internazionale d'Italia, la Fondazione P. Grassi di Martina Franca e con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

### **GAETANO SIMONE**, violoncello

Si è diplomato e poi laureato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N.Piccinni" di Bari. Ha studiato violoncello con Saverio Lojacono e Nicola Fiorino e si è perfezionato in varie masterclass con Enrico Bronzi, Harvey Shapiro, Enrico Dindo, Claudio Marini, Massimo Macrì, Tamas Varga, Olaf Maninger, Arto Noras, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher, Wen-sin Yang. Annovera collaborazioni con orchestre come: Orchestra della Magna Grecia, Collegium Musicum di Bari, Orchestra della Società dei Concerti di Bari, Orchestra della Provincia di Bari, Orchestra della Provincia di Catanzaro, Orchestra Internazionale d'Italia. Oltre ad esibirsi come camerista nel repertorio classico e romantico, ha affrontato importanti composizioni del Novecento tra cui "Kammer Simphonie" di Shoemberg nella versione per quintetto (Conservatorio Superiore di Lugano), "Quatuor pour la fin du temps" di Messiaen (Auditorium Vallisa di Bari), "Metamorphosen di Strauss" nella versione per settimino d'archi (Teatro "Stabile" di Potenza), "Drei Kleine Stücke" per violoncello e piano di A.Webern (Palazzo della Provincia di Bari) di cui ha anche fatto un'incisione per l'Università di Bari, il Trio per archi di Schnittke (castello di Venosa), il Trio di Jean Françaix (Accademia dei Cameristi, Circolo Unione di Bari). Nell'aprile 2005 è stato invitato in Messico nella città di Jalapa, presso la Universidad Veracruzana e nella città di Puebla, presso la Benemerita Universidad Autónoma, a tenere corsi di musica da camera e violoncello.

### **VALERIA ZAURINO**, flauto

Nata a Martina Franca, si è diplomata in flauto traverso nel 2012 presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Paisiello" di Taranto sotto la guida del M° Angelo Malerba. Si è perfezionata in seguito con i Maestri Mario Caroli, Alessandro Muolo e Giulio Francesconi in prestigiose masterclass internazionali. Si è esibita in numerosi concerti in Italia e all'estero come solista, in formazioni cameristiche (come il Running Flute Quartet), in orchestre di fiati (come l'Orchestra di Fiati Città di Cisternino) ed orchestre sinfoniche (come l'Orchestra dell'I.S.S.M. G. Paisiello di Taranto, l'Orchestra della scuola di musica Giuseppe Verdi di Venezia, l'Orchestra Carlo Quinto di Monopoli e l'Orchestra Internazionale d'Italia). Ha svolto attività didattica presso la scuola di Musica Harmonium di San Giorgio Jonico dal 2015 al 2018. Da anni è impegnata nel progetto didattico "Bambini e ragazzi...All'Opera!" della Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, in qualità di docente di teoria e solfeggio, propedeutica musicale e flauto traverso. Attualmente è docente di flauto traverso nei corsi di formazione pre-accademica convenzionati con il Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce attivati presso l'Orchestra di Fiati Città di Cisternino e docente di materie musicali di base negli stessi corsi pre-accademici attivati presso la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca. Dal 2011 svolge l'attività di M° alle luci presso il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca (che l'ha vista impegnata anche come archivista musicale e come flauto di fila in orchestra) e dal 2014 presso il Paisiello Festival di Taranto. Dal 2017 collabora anche con l'Ufficio Produzione della Fondazione Paolo Grassi.

### **LIUBOV GROMOGLASOVA**, pianoforte

Si è laureata con lode presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca e ha continuato gli studi seguendo corsi di perfezionamento musicale presso il Conservatorio di Mosca nelle classi delle Prof.sse Kuznetsova e Sorokina. Si esibisce con successo a Mosca e all'estero come solista, in duo pianistico con la sorella Anastasia, con orchestre e in varie formazioni musicali, tra cui il Trio "Giconda De Vito" della Fondazione Paolo Grassi con cui ha realizzato una tournée in Spagna grazie al programma Puglia Sounds Export 2017. Ha vinto premi e diplomi in numerosi concorsi internazionali (Russia, UK, Italia). Collabora stabilmente con la Fondazione Paolo Grassi e con il Festival della Valle d'Itria.