

Il secolo d'oro della musica a Napoli
Per un canone della scuola musicale napoletana del '700

In tre volumi

A cura di Lorenzo Fiorito

Diana edizioni, 2019

Negli ultimi anni stiamo vivendo una felice *renaissance* della grande eredità del Settecento musicale a Napoli; numerose iniziative, convegni e concerti in Italia e nel mondo, propongono con frequenza sempre maggiore all'attenzione del pubblico i compositori di quel periodo, attorno ai quali c'è però ancora molta indecisione riguardo a chi dovrebbe essere considerato di primaria importanza e chi meno.

Nei tre volumi sono perciò proposti musicisti che riteniamo degni di essere inseriti in ogni storiografia musicale che riguardi quel periodo, scelti sia per la loro preminenza artistica che per la loro rappresentatività e per le influenze che hanno esercitato nei vari contesti in cui hanno operato.

L'opera è rivolta ad esperti ma anche a semplici appassionati, e vuole essere uno strumento di conoscenza e di approfondimento della grande storia della "Scuola napoletana" del XVIII secolo; abbiamo cercato dare di essa una lettura organica, attraverso la proposta di un *canone*, ovvero di un compendio dei compositori più importanti e influenti che l'hanno resa celebre, partendo dal contesto storico-sociale e culturale in cui è nata e si è diffusa nel resto del mondo l'arte di personalità che vanno da Francesco Provenzale a Domenico Cimarosa, passando per Scarlatti padre e figlio, Durante, Vinci, Feo, Leo, Pergolesi, Jommelli, Piccinni, Porpora, Paisiello, Hasse, ecc.

Ogni contribuente ha redatto una presentazione del compositore a lui affidato, con le informazioni biografiche, gli studi, le influenze ricevute e quelle esercitate, lo stile e le innovazioni musicali, una scelta ragionata delle opere e delle relative incisioni, la bibliografia essenziale. In questo modo, il lavoro si presenta come una guida all'ascolto del repertorio barocco e classico del '700 napoletano, che si presta bene alla consultazione da parte dello studioso, ma anche del semplice appassionato. C'è infatti un duplice livello di lettura dell'opera: da un lato informazioni essenziali (spesso di primissima mano e quindi inedite) per gli studiosi, note biografiche e scelta di opere "imperdibili", dall'altro il taglio divulgativo per interessare anche i non addetti ai lavori.

Alcuni dei nomi proposti non sono certamente familiari al grande pubblico, ma è appunto questo l'assunto di partenza: far conoscere chi merita di essere riscoperto, essendo finora rimasto in ombra. Nei tre volumi (nel nostro "canone") è presente dunque chi è già famoso al grande pubblico, ma anche chi lo è meno o non lo è affatto, ed invece ha avuto un ruolo importante e deve diventare "riconoscibile".

Il discorso resta naturalmente aperto, ma questo passo verso la creazione di un principio ordinatore per la conoscenza dei compositori che hanno rappresentato al meglio lo spirito e la rilevanza della Scuola Napoletana, è sembrato a tutti gli studiosi coinvolti assolutamente necessario.

Lorenzo Fiorito

Piano dell'opera (3 voll.)

Primo volume (gennaio 2019)

<i>Compositore</i>	<i>Luogo di nascita</i>	<i>Nascita</i>	<i>Morte</i>	<i>Autore del contributo</i>
Prologo				Il curatore
Introduzione				Paologiovanni Maione
1. Francesco Provenzale	Napoli	1624	1704	Dinko Fabris
2. Alessandro Scarlatti	Palermo	1660	1725	Lorenzo Fiorito
3. Francesco Durante	Frattamaggiore (NA)	1684	1755	Dario Ascoli

4. Nicola Porpora	Napoli	1686	1768	Giovanni Pasqualino
5. Leonardo Vinci	Strongoli (KR)	1690	1730	Luca Campana
6. Francesco Feo	Napoli	1691	1761	Giuseppina Crescenzo
7. Leonardo Leo	S.Vito dei Normanni (BR)	1694	1744	Cosimo Prontera
8. Giovanni Battista Pergolesi	Jesi (AN)	1710	1736	Maurizio Piscitelli
9. Niccolò Jommelli	Aversa(CE)	1714	1774	Stefano Valanzuolo
10. Fedele Fenaroli	Lanciano (CH)	1730	1818	Omar Crocetti
11. Giovanni Paisiello	Roccaforzata (TA)	1740	1816	Lorenzo Mattei
12. Domenico Cimarosa	Aversa (CE)	1749	1801	Piero Viti

Secondo volume (luglio 2019)

Prologo atto secondo				Lorenzo Fiorito
Prefazione				Sergio Ragni
1. Gaetano Greco	Napoli	1657	1728	Giuseppina Crescenzo
2. Francesco Nicola Fago	Taranto	1677	1745	Galliano Ciliberti
3. Domenico Scarlatti	Napoli	1685	1757	Massimiliano Cerrito
4. Johann Adolf Hasse	Bergedorf (Germania)	1699	1783	Carlo Vitali
5. Egidio Romualdo Duni	Matera	1708	1775	Dinko Fabris
6. Girolamo Abos	La Valletta (Malta)	1715	1760	Joseph Vella Bondin
7. Tommaso Traetta	Bitonto (BA)	1727	1779	Luca Rossetti Casal
8. Pasquale Anfossi	Taggia (IM)	1727	1797	Giovanni Tribuzio
9. Niccolò Piccinni	Bari	1728	1800	Lorenzo Mattei
10. Antonio Sacchini	Firenze	1730	1786	Lorenzo Mattei
11. Giuseppe Gazzaniga	Verona	1743	1818	Dario Ascoli
12. Nicola Antonio Zingarelli	Napoli	1752	1837	Galliano Ciliberti

Terzo volume (previsto per ottobre/novembre 2019)

Gaetano Veneziano	Bisceglie	1665	1716	Dinko Fabris e Antonio Florio
Francesco Mancini	Napoli	1672	1737	Tommaso Rossi
Domenico Sarro	Trani (BA)	1679	1744	Eric Boaro
Rinaldo Di Capua e Marcello Bernardini	Capua (CE) Capua (CE)	1705 1740 (?)	1780 Dopo il 1799	Giuseppina Crescenzo
Carlo Cotumacci	Villa Santa Maria (CH)	1709	1785	Giuseppina Crescenzo
Gaetano Latilla	Bari	1711	1788	Attilio Cantore
Davide Perez	Napoli	1711	1778	Carlo Vitali
Pasquale Cafaro	S Pietro in Galatina (LE)	1715	1787	Attilio Cantore
Alessandro Speranza	Palma Campania (NA)	1728	1797	Antonio Carocchia
Pietro Alessandro Guglielmi	Massa	1728	1804	Anthony Del Donna
Giacomo Insanguine	Monopoli	1728	1793	Galliano Ciliberti
Gian Francesco de Majo	Napoli	1732	1770	Giuseppina Crescenzo
Giacomo Tritto	Altamura (BA)	1733	1824	Lorenzo Mattei
Angelo Tarchi	Napoli	1759	1814	Lorenzo Mattei
...				