

**51° FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA
Martina Franca (TA)
18 luglio - 3 agosto 2025**

COMUNICATO STAMPA

**“Guerre e pace” è il titolo del 51° Festival della Valle d’Itria
curato dalla nuova direttrice artistica Silvia Colasanti.**

**A Martina Franca dal 18 luglio al 3 agosto tre opere in programma:
Tancredi di Rossini, *Owen Wingrave* di Britten in prima italiana,
L'enfant et les sortilèges di Ravel.
Alle opere si affiancano concerti,
fra cui quello di Fabio Luisi che dirige la *Quattordicesima Sinfonia*
di Šostakóvič, e incontri con personaggi di cultura.**

**Un’edizione che guarda all’attualità e alla musica del XX e XXI secolo,
pur rimanendo fedele alle scelte storiche del Festival.**

Si terrà dal 18 luglio al 3 agosto la 51^a edizione del Festival della Valle d’Itria di Martina Franca (TA) che da quest’anno, per un triennio, viene curato dalla compositrice Silvia Colasanti. Organizzato dalla Fondazione Paolo Grassi, a far da scenario come di consueto al Festival, il Palazzo Ducale, la Basilica di San Martino, il Chiostro di San Domenico, altri luoghi storici e di grande bellezza della città barocca di Martina Franca, e le masserie del territorio pugliese, ricche di cultura e tradizioni millenarie.

Rimanendo fedele alle scelte che hanno contraddistinto fin dal suo nascere il Festival, quali l’attenzione al repertorio belcantistico e il recupero di opere di raro ascolto, Silvia Colasanti aggiunge due segnali forti: il legame con l’attualità e con la società di oggi, e la presenza significativa della musica del XX e XXI secolo. “L’attualità si specchierà nei capolavori del passato, più noti o desueti, e al tempo stesso verrà raccontata con i suoni dagli autori del Novecento e dei nostri giorni, per un’offerta artistica al servizio della cultura – spiega la direttrice artistica – . Uno spunto di riflessione sul presente, un modo di evidenziare come l’arte oltrepassi il tempo e come i grandi autori del passato più o meno recente, con diversi linguaggi, continuino a parlarci”.

GUERRE E PACE

Titolo della presente edizione è **“Guerre e pace”**, ideata in un particolare momento storico in cui i due termini, declinati tanto al singolare quanto al plurale, si presentano oggi con insistenza nella vita di tutti i giorni. Tre le opere in programma – **Tancredi di Gioachino Rossini** con i due finali, la **prima italiana di Owen Wingrave (1970) di Benjamin Britten**, la rara esecuzione, a 100 anni dalla composizione, di **L'enfant et les sortilèges di Maurice Ravel** –, cui si affiancano **concerti** (quello sinfonico quest'anno propone la **Quattordicesima Sinfonia di Šostakóvič** con **Fabio Luisi**, direttore musicale del Festival), **incontri e dialoghi con autori**, per animare ogni giorno con oltre venti appuntamenti l'edizione del 2025. *“Un programma – conclude Silvia Colasanti – che evidenzia come gli artisti non siano mai rimasti estranei alle tematiche della guerra e della pace, e in modi e linguaggi diversi lo abbiano testimoniato attraverso la composizione musicale”*.

*“Con questa 51ª edizione, il Festival della Valle d'Itria guarda con coraggio al futuro e alle sfide che l'attendono, senza tradire il suo DNA e le peculiarità che lo hanno reso riconoscibile in tutto il mondo – dichiara **Michele Punzi** presidente della Fondazione Paolo Grassi –. Il risultato, grazie all'eccellente lavoro della direttrice artistica Silvia Colasanti, condiviso con il direttore musicale Fabio Luisi, è un Festival che diventa sempre più inclusivo e sensibile alle tematiche sociali e ambientali (in questo senso il percorso avviato per ottenere la certificazione Ecoevents). Un Festival di respiro e interesse internazionale, ma estremamente attento anche al territorio e ai nuovi pubblici da stimolare e coinvolgere”*.

Il Festival della Valle d'Itria è realizzato grazie al sostegno di **Ministero della Cultura, Regione Puglia e Comune di Martina Franca**.

LE OPERE

Ad inaugurare il Festival, venerdì 18 luglio (ore 21) nel cortile di Palazzo Ducale, sarà **Tancredi di Gioachino Rossini** (repliche 26, 29 luglio e 2 agosto, ore 21). La guerra militare sullo sfondo, la guerra in difesa della donna amata in primo piano: questo il cuore dell'opera, presentata per l'occasione sia nella prima versione composta per il Teatro La Fenice di Venezia e andata in scena il 6 febbraio 1813, sia nella versione composta per il Teatro comunale di Ferrara, rappresentata il 21 marzo 1813 con il finale tragico anziché lieto come nella versione originale. L'esecuzione consecutiva dei due finali nella stessa recita avrà anche una funzione filologica, nell'illustrare il processo compositivo all'origine di uno dei capolavori giovanili del cigno di Pesaro. Edizione di riferimento sarà quella di Philip Gossett per la Fondazione Rossini; a dirigere l'**Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala**, formazione che accoglie i più promettenti e talentuosi musicisti da tutto il mondo, sarà **Sesto Quatrini**, nato professionalmente al Festival della Valle d'Itria, per il quale ha già diretto diverse produzioni. Firma la regia **Andrea Bernard**, giovane talento affermatosi nei principali teatri italiani ed europei, vincitore nel 2016 dell'European Opera-directing Prize e nel 2024 Premio Abbiati per la regia. Nel ruolo del titolo, un nome di riferimento del repertorio belcantistico, il mezzosoprano **Anna Goryachova**, affiancata dal soprano

Francesca Pia Vitale (Amenaide), il tenore **Dave Monaco** (Argirio) e il basso **Adolfo Corrado** (Orbazzano), per un cast di indubbio valore.

Un forte messaggio pacifista arriva dalla seconda opera in programma, alla sua prima esecuzione italiana, *Owen Wingrave* di **Benjamin Britten** a Palazzo Ducale il 27 luglio (repliche 30 luglio e 3 agosto, ore 21). Scritta nel 1970 su libretto di Myfanwy Piper, da un racconto di tono fantastico di Henry James, l'opera venne commissionata dalla BBC per la televisione e successivamente rappresentata anche in teatro. **Daniel Cohen**, direttore musicale dello Staatstheater di Darmstadt dal 2018, presente nei cartelloni europei spesso in titoli poco eseguiti, guida l'**Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala**. La regia è di **Andrea De Rosa**, nome affermato sia nella prosa che nel teatro lirico, al suo debutto al Festival di Martina Franca. Le voci principali saranno quelle del baritono **Aeneas Humm** nel ruolo del protagonista, il tenore **Ruairi Bowen** (Lechmere), il soprano **Charlotte-Anne Shipley** (Miss. Wingrave) e il mezzosoprano **Sharon Carty** (Kate Julian), tutti specializzati nel repertorio inglese, affiancati dai giovani cantanti dell'**Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"** e dal **Coro di voci bianche della Fondazione Paolo Grassi** (direttore Angela Lacarbonara).

Per entrambe le opere le scene saranno di **Giuseppe Stellato** e i costumi di **Ilaria Ariemme**.

100 anni fa nasceva *L'enfant et les sortilèges* di **Maurice Ravel**, opera di raro ascolto in Italia, *fantaisie lyrique* su versi di Colette, dalla scrittura musicale moderna e innovativa. Fra i capolavori della prima metà di Novecento, viene messa in scena, nella versione cameristica di Didier Puntos, nel Chiostro di San Domenico il 19 luglio (repliche 21, 24, 28 luglio, ore 21). Il progetto coinvolgerà anche le giovani forze del territorio, con la presenza del **Coro di voci bianche della Fondazione Paolo Grassi** e l'attività di laboratori didattici nelle scuole guidati dalla regista **Rita Cosentino** (apprezzata in *Aladino e la lampada magica* di Rota nel Festival del 2024). Dirige **Myriam Farina**, già assistente di Fabio Luisi, mentre il cast sarà interamente formato dalle voci dell'**Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"**, scene e costumi dell'illustratrice **Francesca Cosanti**.

I CONCERTI E GLI INCONTRI

I concerti, che si alternano alle opere, vedranno la partecipazione di figure del mondo culturale non prettamente musicale, approfondendo il tema "Guerre e pace" in tutte le sue declinazioni, con programmi di raro ascolto e alcune novità.

Irrompe con tutta la sua drammaticità la *Sinfonia n. 14* per soprano, basso, archi e percussioni op. 135 di **Dmitrij Šostakóvič**, scritta nel 1969 sui testi di García Lorca, Apollinaire, Küchelbecker e Rilke e dedicata a Britten. L'appuntamento è a Palazzo Ducale il 1° agosto (ore 21) per il tradizionale concerto sinfonico del Festival. **Fabio Luisi** dirige l'**Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala** in una delle più originali e personali partiture del compositore sovietico, di cui nel 2025 ricorrono i 50 anni della morte. Voci soliste di questa rara esecuzione italiana, il soprano **Lidia Fridman** e il basso **Adolfo Corrado**.

Anche il concerto sacro, nella Basilica di San Martino (23 luglio, ore 21), con l'**Orchestra della Magna Grecia** diretta da **Maurizio Lomartire**, vede protagonista la musica del XX secolo con le *Les Illuminations* di Britten, accanto a brani meno conosciuti di Arvo Pärt (che nel 2025 festeggia 90 anni), Silvestrov e altri autori, cui si aggiunge una prima assoluta, commissione del Festival, di **Davide Tramontano**, omaggio a Giovanni Pierluigi da Palestrina, nel cinquecentenario della nascita.

I Concerti del Sorbetto, nei chiostrì di San Domenico e del Carmine di Martina Franca, saranno l'occasione per una lettura più completa e stimolante sulle opere in programma, veicolati da tre figure del mondo culturale che offriranno il loro personale sguardo. **Sandro Cappelletto**, musicologo e giornalista, in *L'altro Ravel* presenta alcuni lavori liederistici del compositore francese (20 luglio, ore 18). In *L'altro Tancredi* **Ilaria Narici**, musicologa e direttrice scientifica della Fondazione Rossini, racconta dei brani musicali non inclusi nel *Tancredi* del Festival (26 luglio, ore 18). Con *L'altro Britten* **Alessandro Macchia**, autore della prima monografia italiana sul musicista inglese, introduce una selezione di Lieder di Britten (2 agosto, ore 18). Per tutti e tre i concerti, protagonisti le voci dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti".

Fra le novità di quest'anno, spicca "**In-chiostro: tra note e parole**". Ospiti quattro figure di cultura che dialogano con la musica attorno al tema della guerra e della pace trattato in diversi aspetti, in alcuni chiostrì barocchi di Martina Franca e nelle masserie del territorio. Si parte con **Lucrezia Ercoli**, docente, giornalista e direttrice di *Popsophia*, che nel concerto *Musica Degenerata* parla di "arte degenerata", con la musica, da Weill a Webern, eseguita dal **Quartetto Adorno** (20 luglio, ore 21). Stesso quartetto, cui si aggiunge la pianista **Viviana Lasaracina**, per l'incontro di **Paolo Nori**, scrittore e traduttore, che nel concerto *Guerre e Paci* racconta di come i grandi autori russi (Tolstoj, Dostoevskij) ci parlano della guerra e della pace (22 luglio, ore 21). **Bianca Sorrentino**, scrittrice e studiosa del mondo classico, si occupa del rapporto tra il mito e le arti contemporanee, introducendo il concerto *La guerra ha volto di donna*, con musiche di autori classici e una prima esecuzione assoluta di **Paolo Marzocchi**, affidate ai cantanti dell'Accademia "Rodolfo Celletti" (25 luglio, ore 21). Infine **Luca della Libera**, docente e musicologo, fra i massimi studiosi di Alessandro Scarlatti, in *Combattuti miei pensieri* tratta il tema della guerra nella musica del grande compositore barocco, di cui ricorre il tricentenario della morte. L'esecuzione è dell'ensemble dell'**Enea Barock Orchestra**, giovane e dinamica formazione, che ha già avuto importanti apprezzamenti di pubblico e critica (31 luglio, ore 21).

Infine, con il ciclo "**Trame in musica. Incontri d'autore in Valle d'Itria**", nelle storiche masserie e chiese della Valle d'Itria, e nei chiostrì di Martina Franca, quattro concerti con le voci dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti", Quartetto Adorno e l'Ensemble dell'Enea Barock Orchestra, che ospiteranno gli autori degli incontri di "In-chiostro" nella presentazione delle loro novità editoriali (19, 23, 24 e 30 luglio).



51° Festival della Valle d'Itria **Martina Franca, 18 luglio – 3 agosto 2025**

OPERE

18 • 26 • 29 LUGLIO / 2 AGOSTO · ore 21
PALAZZO DUCALE, MARTINA FRANCA

TANCREDI

di **Gioachino Rossini**

melodramma eroico in due atti su libretto di Gaetano Rossi

edizione critica a cura di Philip Gossett edita dalla Fondazione Rossini di Pesaro
(Casa Ricordi)

Esecuzione con il finale della prima versione per il Teatro La Fenice di Venezia (6 febbraio 1813) e a seguire della versione per il Teatro comunale di Ferrara (21 marzo 1813)

Direttore **Sesto Quatrini**

Regia **Andrea Bernard**

Scene **Giuseppe Stellato**

Costumi **Ilaria Ariemme**

Light designer **Pasquale Mari**

Tancredi **Anna Goryachova**

Amenaide **Francesca Pia Vitale**

Argirio **Dave Monaco**

Orbazzano **Adolfo Corrado**

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

Coro L.A. Chorus (Luigi Leo, maestro del coro)

*

27 ▪ 30 LUGLIO / 3 AGOSTO · ore 21
PALAZZO DUCALE, MARTINA FRANCA

OWEN WINGRAVE

di **Benjamin Britten**

Television Opera in due atti su libretto di Myfanwy Piper, da un racconto di Henry James

Edizione Faber Music

prima rappresentazione italiana

Direttore **Daniel Cohen**

Regia **Andrea De Rosa**

Scene **Giuseppe Stellato**

Costumi **Ilaria Ariemme**

Light designer **Pasquale Mari**

Owen Wingrave **Aeneas Humm**

Spencer Coyle **Kristian Lindroos**

Lechmere **Ruairi Bowen**

Miss Wingrave **Charlotte-Anne Shipley**

Kate Julian **Sharon Carty**

e giovani cantanti dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

Coro di voci bianche della Fondazione Paolo Grassi (Angela Lacarbonara, maestro del coro)

*

19 ▪ 21 ▪ 24 ▪ 28 LUGLIO · ore 21
CHIOSTRO DI SAN DOMENICO, MARTINA FRANCA

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

di **Maurice Ravel**

fantaisie lyrique in due parti su versi di Sidonie-Gabrielle Colette

Adattamento per voci, flauto, violoncello e pianoforte a quattro mani di Didier Puntos
(Durand Editions Musicales)

Direttore **Myriam Farina**

Regia **Rita Cosentino**

Scene e costumi **Francesca Cosanti**

Artisti dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"

Giulio Francesconi flauto

Federica Del Gaudio violoncello

Anastasia e Liubov Gromoglasova pianoforte

Coro di voci bianche della Fondazione Paolo Grassi (Angela Lacarbonara maestro del coro)

CONCERTI E INCONTRI

23 LUGLIO · ore 21

BASILICA DI SAN MARTINO, MARTINA FRANCA

CONCERTO SACRO

Orchestra della Magna Grecia

Maurizio Lomartire direttore

musica di Britten, Pärt, Silvestrov, Tavener, Rautavaara, Tramontano*

* prima esecuzione assoluta

1° AGOSTO · ore 21

PALAZZO DUCALE, MARTINA FRANCA

CONCERTO SINFONICO

Šostakóvič, Sinfonia n. 14 per soprano, basso, archi e percussioni op. 135

Orchestra dell'Accademia del Teatro alla Scala

Fabio Luisi direttore

Lidia Fridman soprano

Adolfo Corrado basso

*

IN-CHIOSTRO: TRA NOTE E PAROLE

Dialoghi sulla guerra e sulla pace

20 LUGLIO · ore 21

CHIOSTRO DI SAN DOMENICO, MARTINA FRANCA

Musica degenerata

riflessioni di **Lucrezia Ercoli**

Quartetto Adorno

Edoardo Zosi violino

Liù Pelliciarì violino

Benedetta Bucci viola

Francesco Stefanelli violoncello

Musiche di Korngold, Schulhoff, Weill, Webern

22 LUGLIO · ore 21

MASSERIA PALESI, MARTINA FRANCA

Guerre e paci

Riflessioni di **Paolo Nori**

Quartetto Adorno

Viviana Lasaracina pianoforte

Musiche di Schnittke, Šostakovič, Silvestrov

25 LUGLIO · ore 21

CHIOSTRO DEL CARMINE, MARTINA FRANCA

La guerra ha volto di donna

Riflessioni di **Bianca Sorrentino**

Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"

Musiche di Fauré, Strauss, Gluck, Manfroce, Marzocchi*

* prima esecuzione assoluta

31 LUGLIO · ore 21

CHIOSTRO DEL CARMINE, MARTINA FRANCA

Combattuti miei pensieri

Riflessioni di **Luca Della Libera**

Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"

Ensemble Enea Barock Orchestra

Musiche di A. Scarlatti

*

TRAME IN MUSICA

Incontri d'autore in Valle d'Itria

19 LUGLIO · ore 19

CHIOSTRO DELLE AGOSTINIANE, MARTINA FRANCA

Lucrezia Ercoli - Lo spettacolo del male

con la partecipazione di **Quartetto Adorno**

musiche di Zemlinsky

23 LUGLIO · ore 19

CHIOSTRO DEL CARMINE, MARTINA FRANCA

Paolo Nori - Chiudo la porta e urlo

con la partecipazione di **Quartetto Adorno**

musiche di Šostakóvič

24 LUGLIO · ore 21

LEONARDO TRULLI RESORT, LOCOROTONDO

Bianca Sorrentino - Pensare come Medea

con la partecipazione di **Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"**

musiche di autori vari

30 LUGLIO · ore 21

CHIESA MADRE SAN NICOLA, CISTERNINO

Luca Della Libera - The Roman Sacred Music

con la partecipazione di

Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti" ed **Ensemble Enea Barock Orchestra**

musiche di A. Scarlatti e altri autori barocchi

*

CONCERTI DEL SORBETTO

20 LUGLIO · ore 18

CHIOSTRO DI SAN DOMENICO, MARTINA FRANCA

L'altro Ravel

con **Sandro Cappelletto**

musiche di Ravel

Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"

26 LUGLIO · ore 18

CHIOSTRO DEL CARMINE, MARTINA FRANCA

L'altro Tancredi

La storia compositiva di Tancredi attraverso l'esecuzione di brani musicali alternativi non eseguiti all'interno della versione dell'opera rappresentata nel Festival

con **Ilaria Narici**

musiche di Rossini

cantanti e pianista dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"

2 AGOSTO · ore 18

CHIOSTRO DEL CARMINE, MARTINA FRANCA

L'altro Britten

con **Alessandro Macchia**

musiche di Britten

Artisti dell'Accademia di Belcanto "Rodolfo Celletti"

CALENDARIO CRONOLOGICO

venerdì 18 luglio ore 21	Palazzo Ducale	Tancredi (inaugurazione)
sabato 19 luglio ore 19	Chioostro delle Agostiniane	Trame in musica (Ercoli)
sabato 19 luglio ore 21	Chioostro di San Domenico	L'enfant et les sortilèges (prima)
domenica 20 luglio ore 18	Chioostro di San Domenico	Concerto Sorbetto I (Ravel)
domenica 20 luglio ore 21	Chioostro di San Domenico	In-chioostro I (Ercoli)
lunedì 21 luglio ore 21	Chioostro di San Domenico	L'enfant et les sortilèges
martedì 22 luglio ore 21	Masseria Palesi	In-chioostro II (Nori)
mercoledì 23 luglio ore 19	Chioostro del Carmine	Trame in musica II (Nori)
mercoledì 23 luglio ore 21	Basilica di San Martino	Concerto sacro
giovedì 24 luglio ore 21	Leonardo Trulli Resort (Locorotondo)	Trame in musica III (Sorrentino)
giovedì 24 luglio ore 21	Chioostro San Domenico	L'enfant et les sortilèges
venerdì 25 luglio ore 21	Chioostro del Carmine	In-chioostro III (Sorrentino)
sabato 26 luglio ore 18	Chioostro del Carmine	Concerto Sorbetto II (Rossini)
sabato 26 luglio ore 21	Palazzo Ducale	Tancredi
domenica 27 luglio ore 21	Palazzo Ducale	Owen Wingrave (prima)
lunedì 28 luglio ore 21	Chioostro San Domenico	L'enfant et les sortilèges
martedì 29 luglio ore 21	Palazzo Ducale	Tancredi
mercoledì 30 luglio ore 21	Chiesa S. Nicola (Cisternino)	Trame in musica IV (Della Libera)
mercoledì 30 luglio ore 21	Palazzo Ducale	Owen Wingrave
giovedì 31 luglio ore 21	Chioostro del Carmine	In-chioostro IV (Della Libera)
venerdì 1° agosto ore 21	Palazzo Ducale	Concerto sinfonico/Šostakóvič/Luisi
sabato 2 agosto ore 18	Chioostro del Carmine	Concerto Sorbetto III (Britten)
sabato 2 agosto ore 21	Palazzo Ducale	Tancredi
domenica 3 agosto ore 21	Palazzo Ducale	Owen Wingrave

La direzione artistica si riserva di apportare modifiche al programma