

PROGETTO “VOCI DI ANDROMACA” **OPEN CALL PER TRE COMPOSITORI/COMPOSITRICI UNDER 35**

PREMESSA E OBIETTIVI DEL PROGETTO

Il **progetto di residenza artistica “Voci di Andromaca”** è finanziato attraverso il Bando SIAE “Per Chi Crea” - Professionalizzazione degli artisti (Edizione 2024) per progetti di formazione e professionalizzazione volti a «**favorire la creatività di giovani autori**, dei giovani artisti, interpreti ed esecutori fino ai 35 anni di età residenti sul territorio nazionale o cittadini italiani residenti all'estero per motivi di lavoro o di studio» (art. 1, comma 3, dell'Atto di Indirizzo del Ministero della Cultura Rep. 202 dell'11 giugno 2024), al fine di «**rendere le nuove generazioni attori principali nella promozione della cultura italiana contemporanea**, anche con l'obiettivo di contribuire allo sviluppo del confronto e del dialogo interculturale» (art. 1, comma 4, dell'Atto di Indirizzo).

Quattordici artisti under 35 (tre giovani compositori, un librettista, tre cantanti, sette strumentisti) saranno i destinatari della residenza che avrà luogo a **Martina Franca**, negli spazi della Fondazione Paolo Grassi - completamente attrezzata con aule di studio, auditorium, pianoforti, organo, clavicembalo, strumentazione informatica e multimediale, bibliomediateca.

La residenza ha l'obiettivo di ricreare, grazie al contributo dei partecipanti/destinatari del **progetto di formazione artistica pluridisciplinare**, la voce di Andromaca come echeggia nei suoi tre interventi nell'*Iliade* omerica, attraverso **tre nuove composizioni per voce femminile ed ensemble** (ciascuna affidata a un giovane compositore/compositrice e librettista) **da eseguire in pubblico in forma di concerto**.

Nello specifico il progetto di residenza intende **approfondire il tema della violenza della guerra, con le emozioni e i pensieri delle donne, antiche e moderne**, che della guerra “ne subiscono più di tutti le dolorose conseguenze”.

La **Fondazione Paolo Grassi**, soggetto attuatore del progetto, **pubblica la presente call per la selezione di tre compositori/compositrici under 35** da inserire nel percorso di residenza artistica del progetto “*Voci di Andromaca*”.

OGGETTO DELLA CALL

La call intende selezionare **tre compositori/compositrici** che prenderanno parte al percorso di residenza artistica “Voci di Andromaca” per la **creazione di tre nuove composizioni contemporanee originali per voce femminile solista e ensemble**

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"





strumentale, ciascuna ispirata a uno dei tre interventi di Andromaca nell'*Iliade* per dissuadere il marito Ettore a anteporre l'eroismo agli affetti familiari (nel canto VI "Infelice, la tua forza sarà la tua rovina"), per piangerne la tragica morte per mano di Achille (nel canto XXII "Ettore, me sventurata"), per rivendicarne infine, con orgoglio, l'onore e il valore (nel XXIV "Ettore, tu muori giovane").

Ogni compositore/compositrice selezionato, guidato da un tutor, dovrà creare un'opera originale inedita della durata di circa 20 minuti, destinata a voce femminile con i seguenti strumenti: due violini, viola, violoncello, flauto, clarinetto e percussioni.

Ai partecipanti non è richiesto alcun contributo finanziario per la partecipazione alle attività di professionalizzazione (ad es. tasse d'iscrizione, quote di partecipazione, ecc.). Inoltre, è garantita la copertura, a carico della Fondazione Paolo Grassi, di tutte le eventuali spese di viaggio e soggiorno, tutoraggio e accompagnamento artistico, eventuali attrezzature tecniche. Ai compositori/compositrici sarà inoltre riconosciuta una **borsa di studio di importo predefinito**.

Ciascun candidato svolgerà in residenza 64 ore tra maggio 2025 e febbraio 2026, finalizzate alla creazione dell'elaborato finale e della sua esecuzione pubblica.

ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

La residenza sarà così strutturata:

- La **prima fase** del progetto, che vedrà la **collaborazione scientifica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia** con la Fondazione Paolo Grassi, sarà dedicata all'**approfondimento storico/culturale del tema** e del valore simbolico che anche ai giorni nostri riveste la figura di Andromaca, archetipo che parla per le donne in ogni tempo di guerra. I partecipanti si confronteranno con il Professor Alberto Camerotto, il quale conduce da anni il progetto "*Ilioupersis. Archetipi epici*", studi e ricerche sul significato nella nostra cultura della caduta di Troia quale simbolo di tutte le devastazioni e tragedie di tutte le guerre, culminate nella recente pubblicazione in volume "*Il grido di Andromaca*" delle più aggiornate ricerche di numerose università italiane sul tema (maggio 2025 - 12 ore di residenza).
- La **seconda fase** sarà dedicata al **lavoro sui testi e alla fase di composizione delle nuove musiche**. L'autore dei testi (librettista selezionato tramite apposita

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"





call), con la guida del Professor Sandro Cappelletto, scrittore e storico della musica, dovrà creare una drammaturgia per voce sola, a partire dalle drammatiche descrizioni della violenza della guerra e dei suoi effetti sulla vita e sugli affetti degli esseri umani che Omero affida alla voce di Andromaca. **Ciascuno dei tre compositori selezionati sarà chiamato a porre in musica i versi di una delle tre “voci” di Andromaca interpretate dal librettista**, con il quale dovranno confrontarsi fin dalla fase di scrittura poetica. **Tutor della squadra di compositori in residenza sarà il M^o Matteo D’Amico**, già titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, pluripremiato autore di opere presentate nelle maggiori istituzioni musicali internazionali (periodo tra giugno e dicembre 2025 – 30 ore di residenza).

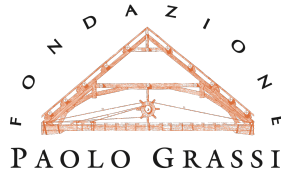
- La fase **“formativo-produttiva”** della residenza coinvolgerà i soprani e i musicisti selezionati nello studio delle rispettive parti sotto la guida dei tutor e confrontandosi con il librettista e il compositore delle pagine a ciascuna riservate. Successivamente cantanti ed ensemble affronteranno la parte finale della preparazione con il lavoro d’insieme, nel quale, con la presenza dei tutor di ciascuno e di librettista e compositori, il prodotto finale **“Voci di Andromaca”** prenderà il corpo sonoro definitivo e sarà pronto per l’esecuzione pubblica (gennaio 2026 – 22 ore di residenza).
- Il progetto culminerà in una **doppia rappresentazione pubblica in forma di concerto a Martina Franca**, nell’ambito delle iniziative invernali della Fondazione Paolo Grassi. Durante le esecuzioni live saranno effettuate registrazioni e riprese audio-video professionali che saranno pubblicate sui canali streaming della Fondazione Paolo Grassi, con il fine di dare massima visibilità all’opera prodotta dai giovani autori ed artisti under35. Il concerto **“Voci di Andromaca”** sarà poi replicato nelle stagioni 2026 dei due enti partner musicali del progetto, Enea Barock Orchestra e LAMS Laboratorio Arte Musica e Spettacolo, incrementando così le occasioni di diffusione e fruizione della nuova opera (febbraio 2026).

REQUISITI

La call è riservata a **compositori e compositrici di età non superiore ai 35 anni** (ossia che non abbiano compiuto 36 anni alla data del 30.10.2024, come previsto dal Bando SIAE Professionalizzazione degli artisti), **residenti in Italia (inclusi i**

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell’ambito del programma "Per Chi Crea"





soggetti con cittadinanza non italiana) oppure residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla call è gratuita e comporta l'accettazione del presente bando in ogni parte. **Le candidature dovranno pervenire entro il 18 aprile 2025 tramite e-mail all'indirizzo formazione@fondazionepaolograssi.it** (specificando nell'oggetto "Candidatura call compositori progetto "Voci di Andromaca") con la seguente **documentazione allegata:**

- Modulo di candidatura (allegato A);
- Copia del documento di identità in corso di validità;
- Curriculum vitae formativo e professionale (NON in formato europeo);
- Composizioni musicali già realizzate, in formato PDF, con eventuali relativi file audio.

MODALITÀ DI SELEZIONE

I tre compositori saranno selezionati e valutati da una commissione presieduta dal Direttore della Fondazione Dott. Gennaro Carrieri, dalla Direttrice Artistica del Festival della Valle d'Itria M^o Silvia Colasanti e dal tutor/docente M^o Matteo D'Amico. Di ciascun candidato sarà valutato il profilo artistico-professionale insieme con i lavori già svolti. Seguirà un colloquio motivazionale online.

L'esito della call, determinato a insindacabile giudizio della commissione, sarà comunicato ai candidati tramite e-mail e mediante pubblicazione della graduatoria sul sito della Fondazione Paolo Grassi (www.fondazionepaolograssi.it).

Qualora l'artista selezionata/o dovesse rinunciare all'incarico si procederà con lo scorrimento della graduatoria.

Martina Franca, 18 marzo 2025

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

