

PERSONAL INFORMATION

Alberto Vittorio Triola

📍 Via Achille Bizzoni 1, 20125 Milano (Italia)

☎ (+39)3202327016

✉ albertotriola@gmail.com

WORK EXPERIENCE

- 11/2018–Present Sovrintendente e direttore artistico
Fondazione Arturo Toscanini, Parma (Italia)
- 01/2010–Present Direttore artistico
Festival della Valle d'Itria, Martina Franca (TA) (Italia)
Responsabile della programmazione artistica e delle linee di strategia culturale; della predisposizione e della gestione dei relativi budget annuali
- 02/2013–05/2017 Direttore generale
Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze (Italia)
Posizione dirigenziale appositamente creata dal Commissario straordinario pro-tempore, quindi Sovrintendente del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, per supportare l'articolata azione di intervento strutturale per il risanamento economico/finanziario e la riorganizzazione della Fondazione. Principali responsabilità del ruolo e deleghe: la collaborazione alla predisposizione del piano industriale richiesto dal Mibact ai sensi del D.L. 91/2013 e successive modifiche; il coordinamento del controllo di gestione, la responsabilità di vertice delle direzioni Amministrativa, delle Risorse umane, Tecnica, del Marketing e Comunicazione e delle relazioni sindacali.
- 2015–2017 Presidente del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (BA)
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Roma (Italia)
- 09/2010–07/2015 Direttore dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"
Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca (TA) (Italia)
Responsabile dei piani formativi e dell'orientamento professionale artistico dei giovani artisti (cantanti e maestri collaboratori).
- 07/2011–12/2011 Consulente artistico
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari (Italia)
Attività di consulenza al Sovrintendente per l'attività di programmazione artistica, per la stagione lirica e di concerti.
- 07/2009–06/2010 Consulente artistico per le attività formative
Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi (AN) (Italia)
Attività di consulenza all'Amministratore delegato per le attività di formazione destinate a giovani cantanti e musicisti nell'ambito del Progetto Sipario, finanziato con bando europeo.
- 07/2008–06/2011 Direttore della Scuola dell'Opera Italiana
Associazione Scuola dell'Opera Italiana, Bologna (Italia)
Titolare del progetto organizzativo, economico e culturale di istituzione e di avvio della nuova struttura e dei relativi programmi artistici e formativi; responsabile dell'organizzazione e direzione della struttura, creata e sostenuta dal Teatro Comunale di Bologna con il sostegno di importanti Fondazioni bancarie;

Alberto Vittorio Triola

responsabile della direzione formativa e artistica; risponde al Consiglio direttivo della gestione finanziaria ed economica e del personale impiegato.

07/2007–12/2008

Assistente del Sovrintendente

Fondazione del Teatro Comunale di Bologna, Bologna (Italia)

Coadiuvava il Sovrintendente negli aspetti organizzativi e gestionali della Fondazione; è delegato del Sovrintendente per alcuni ambiti della programmazione artistica e gestione casting del Teatro Comunale di Bologna; predispose il budget preventivo della produzione artistica e ne cura il rispetto; assiste il Sovrintendente nella gestione dei rapporti sindacali interni; gestisce i rapporti internazionali per progettualità di tournée, collaborazioni e coproduzioni con teatri europei; affianca il Sovrintendente nei rapporti con le Amministrazioni locali e con le Fondazioni bancarie per la nascita e l'avvio delle attività della Scuola dell'Opera Italiana.

02/2006–06/2007

Direttore artistico

Fondazione del Teatro Carlo Felice di Genova, Genova (Italia)

Responsabile della programmazione artistica e delle linee strategiche culturali della Fondazione; dell'organizzazione della direzione artistica e dell'attività dei complessi artistici della Fondazione; presiede le commissioni di audizioni e concorsi relativi a posizioni in orchestra e nel coro.

02/2003–01/2006

Segretario artistico

Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, Genova (Italia)

Coadiuvava il direttore artistico nella predisposizione dei programmi di attività artistica; predispose e gestisce il budget della produzione artistica; è responsabile del casting; coordina i servizi musicali; collabora con il Direttore del Personale nelle relazioni sindacali per problematiche di carattere artistico.

01/2003–12/2008

Direttore artistico musicale

Fondazione Teatro Ponchielli di Cremona, Cremona (Italia)

Predispose e cura i progetti stagionali di attività artistica per la programmazione lirica, effettuata in collaborazione con i teatri di tradizione del Circuito Lirico Lombardo; predispose il budget preventivo della produzione artistica e ne cura l'attuazione; predispose e cura la programmazione della stagione concertistica e del Festival Monteverdi.

02/2002–01/2003

Segretario artistico

Festival del Due Mondi di Spoleto, Spoleto (Italia)

Coadiuvava il Fondatore e Presidente del Festival nella predisposizione dei piani di attività artistica e nelle relative scelte di indirizzo artistico. Responsabile della programmazione artistica e della gestione della produzione.

07/2000–01/2002

Assistente del Direttore degli Allestimenti scenici

Fondazione Teatro alla Scala, Milano (Italia)

Supporta il Direttore degli Allestimenti Scenici della Fondazione nel coordinamento operativo del trasferimento delle attività del Teatro alla Scala al nuovo Teatro degli Arcimboldi e di quella dei laboratori scenografici agli spazi del c.d. "ex- Ansaldo", con particolare riguardo al controllo delle procedure di trasferimento del personale e dell'attività produttiva del Teatro.

09/1995–06/2000

Assistente organizzativo del Direttore musicale

Fondazione Teatro alla Scala, Milano (Italia)

Gestisce la segreteria del Direttore musicale del Teatro alla Scala; coordina il calendario delle sue attività nazionali e internazionali, garantendo la sua armonizzazione con quello del Teatro alla Scala; cura i rapporti con istituzioni teatrali, concertistiche, orchestrali e con case di produzione discografica in Italia e nel mondo; relazioni esterne varie.

09/1992–08/1995

Addetto segreteria artistica e Assistente del Direttore artistico

Alberto Vittorio Triola

Fondazione Teatro alla Scala, Milano (Italia)

Coadiuvò il direttore artistico nella predisposizione dei programmi di attività artistica, con particolare riguardo alla redazione e al controllo del budget relativo alla stagione concertistica; assiste il direttore artistico nella gestione delle audizioni dei cantanti e nell'organizzazione dei concorsi per coro e orchestra.

07/1992–08/1992 **Addetto alla segreteria di Produzione**
 Rossini Opera Festival, Pesaro (Italia)

Affianca e coadiuvò il Direttore di produzione nella predisposizione dei piani di attività giornaliera e settimanale; cura il regolare andamento delle attività produttive; responsabile dei gruppi di mimi e figuranti.

05/1992–08/1992 **Addetto alla Segreteria di Produzione**
 Fondazione Teatro alla Scala, Milano (Italia)

Assiste il Direttore di produzione nella predisposizione dei piani di attività e nella verifica delle attività produttive giornaliere; cura la predisposizione dell'ordine del giorno e dei piani prove settimanali e quindicinali; svolge le mansioni di "avvisatore" con gli artisti ospiti del Teatro.

EDUCATION AND TRAINING

1996 **Laurea di dottore in Ingegneria Civile per la difesa del suolo e la pianificazione territoriale (100/100)**
 Politecnico di Milano, Milano (Italia)

Analisi di sistemi complessi; formulazione di modelli di comportamento di sistemi aleatori e cosiddetti "caotici"; organizzazione e gestione di sistemi e progetti; pianificazione e controllo di processi produttivi; gestione degli stati di crisi.

1984 **Diploma di maturità (60/60)**
 Liceo Scientifico Statale "Vittorio Veneto", Milano (Italia)

2017–Present **Corso di Laurea in Scienze della Musica e dello Spettacolo**
 Università degli Studi di Milano, Milano (Italia)

PERSONAL SKILLS

Mother tongue(s) italiano

Foreign language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
tedesco	A2	B1	B1	B1	B1
francese	A2	A2	A1	A1	A1

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
 Common European Framework of Reference for Languages

Communication skills Eccellenti capacità di comunicazione, sia verbale che scritta; ottima predisposizione a esprimersi in pubblico.

Organisational / managerial skills Solide e comprovate abilità organizzative e gestionali, anche in strutture ad elevato indice di complessità, criticità e conflittualità interne. Ottime capacità di team-leading e di relazione. Ottimo motivatore, nella condivisione di obiettivi e progetti, nel trasmettere ai collaboratori forte motivazione e

Alberto Vittorio Triola

senso di responsabilità; personalità equilibrata con solido autocontrollo e ottima gestione dello stress; fortissima fiducia nei valori del dialogo e dell'ascolto reciproco, ben armonizzati nella necessaria capacità di assumere decisioni in autonomia.

Job-related skills Amministrazione e gestione di istituzioni culturali, teatrali e musicali; ideazione di progettualità artistica e di linee strategico-culturali e gestione di tutte le fasi produttive/artistiche relative alla loro attuazione; organizzazione e gestione di risorse umane in strutture complesse.

Digital skills

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Independent user	Proficient user	Independent user	Independent user	Independent user

Digital skills - Self-assessment grid

Utente abituale dei principali software applicativi in ambiente Windows e Mac.

Other skills Attività di artistic scouting: unanimemente riconosciuto come uno dei più attenti valorizzatori di giovani talenti artistici a livello internazionale, è regolarmente invitato dai più prestigiosi concorsi di canto internazionali e chiamato a tenere corsi all'interno di master universitari e workshop presso Accademie di perfezionamento e Opera studio di rilevanza internazionale (in particolare, continuativamente dal 2014, alla Semperoper di Dresda, in Germania).

Attività artistica: dal 2008 ha al suo attivo come regista alcune produzioni operistiche di successo, in Italia (Teatro Olimpico di Vicenza) e all'estero (Wexford Opera Festival, Teatro di Lubeca, Theater an der Wien di Vienna, Teatro Nazionale di Belgrado). Prossimi impegni al Teatro Verdi di Trieste e alla Dallas Symphony Orchestra.

Attività editoriale: autore di diversi articoli e saggi per programmi di sala, ha curato il volume "Riccardo Muti alla Scala", edito da Rizzoli ed è autore del libro "Giulio Gatti Casazza, una vita per l'opera", per Zecchini Editore. Sta attualmente lavorando alla biografia di Pier Luigi Pizzi, di prossima pubblicazione.

ADDITIONAL INFORMATION

Pubblicazioni "Riccardo Muti alla Scala", Rizzoli (2001)
 "Giulio Gatti Casazza. una vita per l'opera", Zecchini (2014)

Certificazioni "The advanced Crystal Healing Certification Course" della "Crystal Academy of Advanced Healing Arts", U.S.A.

Trattamento dei dati personali Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

