



## Juliette Deschamps

Nata nel 1977, figlia d'arte, con origini nel piccolo paese di Montecarotto nelle Marche, è cresciuta nei teatri e nei palcoscenici fin da bambina. La sua formazione musicale a Parigi (pianoforte, violoncello), e un incontro importante – quello con il direttore d'orchestra Louis Langrée – la conducono da adolescente alla passione per l'opera, e a 17 anni diviene stagista di regia presso l'Opera di Parigi sotto la direzione di Werner Herzog. Poche deviazioni – studi in alta filosofia presso il Liceo Fénelon, alcuni ruoli per il cinema e la televisione, qualche stagione di produzione radiofonica a France Culture, un documentario sul pittore Miquel Barcelo, un anno di vita a Napoli, alcuni viaggi nei paesi Dogon in Mali -e un secondo incontro decisivo: il soprano Anna Caterina Antonacci. Per lei e con lei, firmerà nel 2006 il suo primo spettacolo, Era la notte, seguito nel 2008 da D'altre stelle, due performance di un nuovo genere che continuano ad essere rappresentate in Europa: a Vienna al Theater An der Wien, ad Amsterdam presso l'Het Musiektheater, a Parigi al théâtre des Champs-Élysées. La scrittura teatrale si costruisce allo stesso tempo attraverso due adattamenti e regie: Le Banquet da Platone rappresentato al Louvre nel 2007 -con Michel Fau, André Wilms, Jérôme Deschamps e la partecipazione di Michel Piccoli -e Rouge Carmen da Mérimée nel 2008 -con Bruno e Chloe Blairet Rejón, ed i musicisti di flamenco Antonio Moya e Tomas Perrate -che ha ottenuto grande successo di critica. Juliette Deschamps ha fondato nello stesso anno la sua compagnia teatrale. Seguono Mahagonny Songspiel e I 7 peccati capitali di Kurt Weill, l'apertura della stagione 2009-2010 al Théâtre de Champs Elysees con il mezzosoprano Angelika Kirchschrager, per la direzione d'orchestra di Jérémie Rhorer. Tra le note degne di rilievo: la prima musica da film, nel 2008, con il gruppo Moriarty (CD pubblicato da Naive), il primo video clip realizzato con Matthieu Chedid, nel 2009 (ha firmato con lui la regia del suo nuovo show, M), un felice debutto nel 2010 al Festival Printemps de Bourges con la regia di Françsoises, concerto 100% al femminile con artiste della nuova musica francese (Camille, Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau). Nel luglio 2010, la regia di La Peintre, Yu-Lin a Taiwan presso il National Theatre di Taipei, un'opera contemporanea in mandarino cinese di Nan-Chang Chien, con le scene di Nelson Wilmotte, ed i costumi di Sophie Hong; l'opera racconta la storia della leggendaria pittrice Pan Yu-liang (1895-1977) venduta a un bordello in giovane età e concubina ufficiale di un ricco funzionario. Nel settembre 2010, per il Festival Pergolesi Spontini, ha firmato la regia ed i costumi della prima rappresentazione italiana de La servante maîtresse di Pergolesi, al Teatro di Montecarotto con le scene di Benito Leonori. Nel maggio 2011, sempre con le scene di Benito Leonori, ha firmato la regia del concerto di Line Renaud al Teatro Olympia di Parigi che ha segnato il ritorno alla canzone della celebre cantante e attrice francese dopo trent'anni di assenza dagli studi di registrazione. Nel 2011 ha debuttato al Festival della Valle D'Itria, a Martina Franca, firmando la regia de Il Novello Giasone di Cavalli/Stradella (direttore Antonio Greco, scene Benito Leonori). Nel 2014 sempre al Festival di Martina Franca ha firmato la regia di "Armida" di Tommaso Traetta e nel 2016 ha curato la regia dell'opera workshop "Così fan tutte" di Mozart in collaborazione con l'Accademia "R. Celletti".