



Cecilia Ligorio

Regista, attrice e drammaturga. Nasce a Verona. Si diploma giovanissima presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e conclude i suoi studi accademici presso l'Institut de Teatre di Barcelona. Studia con registi come L. Salveti, M. Ferrero, P. Passalacqua, P. Terni, L. Ronconi, J. C. Corazza, D. Roth, W. Mouawad, F. Borchmeyer, A. Estebez tra gli altri.

La sua attività si articola tra l'attività d'interprete, la regia e la drammaturgia, il suo interesse costante è quello di creare un mondo di relazione semantica tra musica teatro e danza. Lavora come attrice in diretta da D. Walcott (Nobel per la letteratura), P. Tosar, J. R. Simó, A. Rigola, M. Gas, fra gli altri.

Dal 2005 al 2009 fa parte della compagnia Somnis de Somnis di Barcellona con cui riapre il Teatro Circol Maldà. In quel periodo partecipa a tutte le produzioni della compagnia nella doppia veste di interprete e assistente alla regia.

Anche l'attività operistica specifica inizia nel 2005 quando collabora con l'Ensamble Nacional de Musica Contemporánea de España. Lavora per teatri come il Reina Sofia di Valencia, il Teatro Real di Madrid, il Principal di Castelló, il Teatro Verdi di Salerno, la Fenice di Venezia, il Liceu di Barcellona. Collabora stabilmente con il Palau della Musica di Valencia occupandosi dal 2007 della programmazione di "musica in famiglia". Tra i suoi progetti spiccano il Don Giovanni di Mozart, Don Pasquale di Donizzetti, La Passio di Arvo Part, Porgy and Bess di Gershwin, La Bruja di Chapí, Il Re Pastore di Mozart, L'Elisir d'Amore di Donizzetti, , l'Assassinio nella Cattedrale (edito in dvd da Sony Records) , l'Otello di G. Verdi. Recentemente ha curato per Expo il Mosé di Rossini nel Duomo di Milano.

Collabora come regista assistente con A. Rigola, direttore di Biennale Teatro.

Alla sua attività come regista affianca quella di librettista. Il suo ultimo lavoro è Oltre La Porta (libretto basato nel Re Lear di Shakespeare), musica di C. Boccadoro che si presenterà in prima assoluta nella prossima edizione del Festival di Stresa (2016).

Negli ultimi anni inizia a collaborare come docente invitata di interpretazione con il conservatorio di Altea (Spagna) con l'Esmuc di Barcellona e con il conservatorio Gnessine di Mosca.

Nel 2010 prende parte alla fondazione della compagnia IfHuman con G. Saitta, collettivo d'artisti con sede a Les Halles di Bruxelles. Con IfHuman partecipa alla creazione di Fear and Desire, con le coreografie di Julie Stanzak (Tanztheatre di Pina Baush), Yes no maybe, con le coreografie di Bui Ngoc Quan (compagnia CdeLaB) e Ne Parlez pas D'Amour. Dirige la compagnia nello spettacolo el Corregidor y la Molinera di De Falla, con la partecipazione di Estrella Morente e la direzione musicale di S. Alapont.

È parte di Ludwig - Officina di linguaggi contemporanei con F. Renda e M. Giusti. B. Sicca al fianco del quale ha partecipato al Festival della Valle d'Itria nel 2014 e 2015. Per il Festival della Valle d'Itria ha firmato la regia dell'opera Bacchanali di Steffani nel 2016.