



Caterina Panti Liberovici

Torinese, dopo gli studi musicali al Conservatorio "G. Verdi" e il diploma in recitazione conseguito presso la Scuola del Teatro Stabile di Torino (diretta da L. Ronconi), dal 1986 si dedica al teatro come regista e attrice. Ha fondato la compagnia di prosa La Congrega degli Indomiti dove si è dedicata alla regia e alla recitazione. Al Teatro alla Scala di Milano si è formata nella regia d'opera con un tirocinio triennale al fianco di importanti registi (L. Cavani, G. Strehler, R. De Simone, L. Ronconi, F. Zeffirelli, L. Pizzi, J. Flimm, A. Engel) ed in seguito è stata impegnata come regista assistente di F. Ripa di Meana (Ascanio in Alba di Mozart), A. Arias (Les Contes d'Hoffmann di Offenbach), L. Puggelli (Fedora di Giordano), G. Strehler (Falstaff di Verdi), L. Ronconi (Moiïse et Pharaon di Rossini), D. Pountney (La piccola volpe astuta di Janàcek), H. De Ana (Lucrezia Borgia di Donizetti, Il Trovatore e La forza del destino di Verdi), Pier'Alli, (Oberto di Verdi), G. Cobelli (Salome di Strauss), P.L. Pizzi (Un giorno di regno di Verdi, Armide di Gluck) L. Cavani (Un ballo in maschera di Verdi), L. Ronconi (Ariadne auf Naxos di Strauss), J. Flimm (Wozzeck di Berg), N. Joel (Manon di J. Massenet). Ha lavorato anche al fianco di F. Ambrosini per la Fondazione A. Toscanini di Piacenza (La battaglia di Legnano" di Verdi), M. Gandini al Festival della Valle d'Itria (I giuochi di Agrigento di G. Paisiello), G. B. Corsetti al Regio di Parma (La pietra del paragone di Rossini), H. De Ana all'Arena di Verona (Il barbiere di Siviglia di Rossini), D. Krief al Regio di Parma (Luisa Miller di Verdi), W. Le Moli (Lucia di Lammermoor di Donizetti) e F. Tiezzi (Norma di Bellini) al Comunale di Bologna. Come regista ha portato in scena La sonnambula al Teatro Nazionale di Osijek, Capuleti e Montecchi di Bellini, Convenienze e inconvenienze teatrali di Donizetti al Teatro Nazionale di Zagabria, Andrea Chenier di Giordano al Teatro Donizetti di Bergamo, Il piccolo spazzacamino di Britten al Teatro della Tosse per il Carlo Felice di Genova, La Boheïme di Puccini al Teatro Nazionale di Novi Sad, Il festino di Banchieri per Opera Studio di Gèneève, La scala di Seta di Rossini al Schlosstheater di Potsdam, L'incoronazione di Poppea all'Università di Stavanger (Norvegia), Il Barbiere di Siviglia per Oper Frankfurt. Per il Festival della Valle d'Itria, nel 2012 ha affiancato Gabriele Lavia nella regia dell'opera inaugurale, Artaserse.