



## Roberta Mameli

Ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Musica "G. Nicolini" di Piacenza e violino alla Scuola Civica di Cremona. Si è perfezionata con Carla Vannini, Bernadette Manca di Nissa, Ugo Benelli, Claudio Desderi, Enzo Dara. Ha debuttato giovanissima nell'opera Dido & Aeneas di Purcell al Teatro Comunale di Alessandria diretta da Edoardo Mucilli con la regia di Graziella Sciutti. Svolge un'intensa attività solistica in qualità di cantante sia in Italia che all'estero con un repertorio che va dal barocco al Novecento: Gloria, Magnificat e Dixit Dominus di Vivaldi; Requiem di Faure; Vesperae Solemnes de Confessore, Exultate jubilate, Messa in do minore KV 427, Davide Penitente di Mozart; Laudate pueri di Caldara; Matthäus-Passion, Messa in Si minore, Oster-Oratorium,

Weihnachts-Oratorium di Bach; Messiah, Dixit Dominus, Salve Regina e Laudate pueri di Handel; Stabat Mater di Pergolesi; Chichester Psalms di Bernstein; Carmina Burana di Orff. Ha cantato in numerosi teatri italiani ed esteri, quali: Konzerthaus di Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Stadsschouwburg di Bruges, Cité de la Musique di Parigi, Teatro "Velodrom" di Regensburg, Teatro Comunale di Bologna, Teatro "A. Ponchielli" di Cremona, Teatro "La Pergola" di Firenze, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro Sociale e Teatro Accademico del Bibiena di Mantova, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro "Dal Verme" di Milano e nei teatri di Piacenza, Modena e Ferrara. Ha collaborato con varie formazioni cameristiche ed orchestrali sotto la direzione di C. Abbado, J. Tate, U. Benedetti Michelangeli, T. Severini, J. Savall, C. Rovaris, F. M. Bressan, D. Callegari, E. Mucilli, C. Cavina, F. Bonizzoni, G. Rath. Ha lavorato con diversi gruppi di musica barocca tra cui: Accademia Bizantina, Le Concert des Nations, La Risonanza, La Venexiana, Accademia degli Erranti, Ensemble Sacro&Profano, Ensemble Aurora, Bizzarrie Armoniche, Compagnia de' Musici, Arte Resoluta, Ensemble Inegal. Si è esibita in vari Festival quali: Styriarte Graz, Festival di Musica Antica a Roma, Grandezze e Meraviglie di Modena, Festival Barocco di Viterbo, Festival di Friburgo, Festival di Regensburg, Le Folle Journées di Nantes, Bilbao e Lisbona, Festival di Bruges, Festival di Utrecht, Festival di Dortmund, Festival de la Chaise-Dieu, Festival di Royaumont, Forum Alte Musik di Colonia, Festival A Cappella di Lipsia, Festival "Trigonale" di Colonia, Frankische Sommer di Norimberga, Festival Internacional di Santander. Tra le opere interpretate: Il fanatico in berlina di Paisiello a Mantova con la regia di Enzo Dara; La finta giardiniera (Sandrina) di Mozart a Modena, a Genova e Saint Malo; Il combattimento di Tancredi e Clorinda e Il Ballo delle Ingrate di Monteverdi al Teatro Ponchielli di Cremona e al Festival di Regensburg; Ifigenia in Aulide di Cherubini con l'Orchestra Arturo Toscanini sotto la direzione di Tiziano Severini a Parma e Modena; San Giovanni Battista (Herodiade) di Stradella con Enrico Gatti al Festival di Utrecht, al Festival Barocco di Viterbo e al festival de La Chaise-Dieu; L'incoronazione di Poppea (Nerone) di Monteverdi con Claudio Cavina ad Hannover, Regensburg, Parigi (Cité de la musique) e Milano; Orfeo ed Euridice di Fux (Proserpina) con Jordi Savall al festival Styriarte Graz. Tra i suoi progetti futuri: L'Orfeo (Prologo, Musica, Euridice) al Festival di Santander, L'incoronazione di Poppea (Nerone) a Perigueux, Il ritorno d'Ulisse in patria (Minerva) al Concertgebouw di Amsterdam, alla Cité de la musique di Parigi e a Regensburg, l'Erismena di Cavalli, tutti con la Venexiana e Claudio Cavina; L'Olimpiade (Aristea) di Pergolesi a Cracovia con Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Ariodante (Ginevra) all'Haendel-Festspiele di Karlsruhe con la direzione di Michael Hofstetter. Ha all'attivo registrazioni con le case discografiche Bongiovanni, Pardon, Nibiru, Glossa e RAI 3. La sua discografia recente include: Madrigali e L'incoronazione di Poppea di Monteverdi con La Venexiana

(Glossa), Il diamante di Zelenka con l'Ensemble Inégal (Nibiru) e l'album solistico "Round M: Monteverdi meets Jazz".