



## Paola Pittaluga

Ha studiato con il soprano G. Ravazzi al Conservatorio N. Paganini di Genova perfezionandosi successivamente con il mezzosoprano F. Mattiucci vincendo diverse borse di studio. Ha preso parte al Festival "Musica in scena" di Agliè (To) e al "Festival di Musica" di Imperia. E' vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali quali: "A. Lazzari" di Genova, "Pavia lirica", e il 34° Concorso nazionale "G. Verdi" di Parma vincendo il primo premio e nell' edizione successiva il ruolo per la "Messa da Requiem" di Verdi. Nel 1992 e' vincitrice del concorso "A. Antignani" nel ruolo di Amneris per un cast di "Aida" al Teatro dell' Opera di Roma. Nel 1997 ha preso parte al Concerto della Notte di Natale al Teatro dell'Opera Carlo Felice di Genova. Ha cantato in occasione della "Festa della famiglia" in Piazza S. Pietro a Roma alla presenza di Sua Santità Giovanni Paolo II trasmessa in eurovisione. E' interprete di varie opere di musica sacra. Ha inoltre inciso per la casa discografica Bongiovanni gli "Stabat Mater" di G. Astorga e di G.B. Bononcini diretti dal M. E. Lavacchini Velardi. Ha inciso per la casa discografica Discantica '75 "Sacrae Cantiones" dell' autore contemporaneo M.Fera. Ha debuttato i ruoli di Marcellina in "Nozze di Figaro", Suzuki in "Madama Butterfly", Tisbe in "Cenerentola" e Berta ne "Il barbiere di Siviglia" al teatro dell' Opera Giocosa di Savona e il ruolo di Principessa di Bouillon in "Adriana Lecouvreur" al Teatro Civico di Tortona. Ha inoltre interpretato i ruoli di Santuzza in "Cavalleria Rusticana", Emilia in "Otello", Maddalena in "Rigoletto", Fenena in "Nabucco", Mercedes in "Carmen" e il ruolo di Eboli in una selezione del "Don Carlo" per l' Associazione Culturale Arte in Scena di Alessandria. Ha cantato in Prima Esecuzione in epoca moderna in forma scenica alla "Serenata a due voci "Marc'Antonio e Cleopatra" di J.A. Hasse a fianco al soprano Angelo Manzotti. Ha preso parte nel ruolo del Testo alla prima mondiale moderna dell' oratorio "L'Empietà delusa" di G. A. Costa, ne è stata pubblicata l'incisione per la Nuova Era International. Ha cantato nel "Tannhauser" di Wagner al Teatro dell' Opera Carlo Felice di Genova e ha preso parte alla prima esecuzione italiana dell'Opera "Jacob Lenz" di W. Rihm al Laboratorio lirico di Alessandria. E' reduce da una tournée in Svizzera dove ha cantato nel Psalme Synphonique "Le Roi David" di Arthur Honegger per l' ass. musicale Musique des Lumieres dello Jura con il coro dell' Unione Europea di Bruxelles sotto la direzione del M. A. Facundo. Ha Partecipato alla prima esecuzione mondiale dell' oratorio "Entierro" di G. A. Brusasco del quale verrà pubblicato un DVD. Svolge intensa attività concertistica sia in Italia che all'estero proponendo un repertorio che spazia dalla musica barocca, attraversa il repertorio operistico fino ad arrivare a quello contemporaneo. Svolge da molti anni una altrettanto intensa attività didattica. E' docente di "Tecnica vocale e consapevolezza del suono" presso la "Scuola dell'Opera Italiana" del Teatro Comunale di Bologna, è docente di canto presso l'Oratori San Filippo Neri a Genova e Presidente e Direttore Artistico della Associazione Culturale musicale "OPERALABORATORIO" di Genova.