



Daniela Rota

Diplomata in Pianoforte (Foggia, 1982), laureata con lode in *Storia della musica* (Lettere e Filosofia, Lecce, 1981), ha frequentato il Corso di Bibliografia musicale e catalogazione delle fonti manoscritte e a stampa dell'I.Bi.Mus. (Urbino, 1991) e il Corso Superiore di Paleografia e Semiografia musicale *dall'Umanesimo al Barocco* presso l'Istituto di Paleografia Musicale della Scuola «T. Ludovico da Victoria» associata al Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma, 1991). Dal 1981 è titolare della cattedra di *Storia ed estetica musicale* presso l'Istituto Musicale Provinciale Pareggiato «Giovanni Paisiello» di Taranto. Ha al suo attivo collaborazioni con l'Università degli Studi di Lecce, con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (Treccani) per il *Dizionario biografico degli italiani*, con il Gruppo Umanesimo della Pietra, con il *Soroptimist International* (Area Educazione e Cultura), con il *Festival della Valle d'Itria*, con l'Associazione musicale Gioconda De Vito. Tra le sue pubblicazioni: Pasquale Mario Costa e la romanza italiana *dell'Ottocento*, Martina Franca-Taranto, Umanesimo della Pietra-Regione Puglia, 1983; *Consonanze storiche*, Bari, Laterza, 1988; *Musica come terapia contro il morso della tarantola* (Riflessioni, 1988), *Gioconda De Vito, violinista del belcanto* (Riflessioni, 1997); recensioni, articoli e saggi brevi su libri di sala, giornali e riviste musicali (Amadeus, Pentagramma, Contrappunti ecc.). Da molti anni si occupa di musicografia gesuitica d'età barocca: ha curato l'edizione critica (con traduzione dal latino) della *Magia Acustica* del gesuita tedesco Kaspar Schott (1657), presentata nel corso del Terzo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Firenze-Fiesole, 20-21 settembre 1996), Di recente è stata invitata a partecipare al Convegno musicologico italo-tedesco sul tema *Athanasius Kircher: Ars magna Musices* (Roma, 16-18 ottobre 2002), promosso dall'Istituto Storico Germanico di Roma (Sezione di Storia della Musica) in collaborazione con la Hochschule für Musik «Carl Maria von Weber» di Dresda, con una relazione dal titolo «*Kircheri vestigijs insistens*»: *Kaspar Schott e la Magia Acustica* la cui pubblicazione, nell'ambito degli *Acti*, è prevista per il 2005. Un'altra relazione su Kircher, Schott e la trattatistica gesuitica d'età barocca è stata pubblicata ed esaminata nel corso del 42° Convegno annuale dell'A.M.I.S. (*Antiquae Musicae Italicae Scriptores*, Verona, 2004).