

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	TESSITORE, Floriana
Indirizzo	83, via Principe di Villafranca, 90141, Palermo, Italia
Telefono	0919820530 - 3387339981
Fax	0918430838
E-mail	floriana.tessitore@fastwebnet.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	09, 07, 1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **2018-in atto**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Rete Lirica delle Marche
• Tipo di azienda o settore Fondazione Lirica
• Tipo di impiego Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità Responsabile Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria.
- Date (da – a) **2018-in atto**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro OperaLombardia – Fondazione Teatro Donizetti
• Tipo di azienda o settore Istituzione Musicale
• Tipo di impiego Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità Consulente per direzione artistica.
- Date (da – a) **2018-in atto**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival della Valle d'Itria di Martina Franca
• Tipo di azienda o settore Istituzione Musicale
• Tipo di impiego Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria.
- Date (da – a) **2016-in atto**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
• Tipo di azienda o settore Università
• Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
• Principali mansioni e responsabilità Cultore della materia presso la cattedra di Istituzioni e politiche culturali.
- Date (da – a) **2017-in atto**
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Macerata Opera Festival, Macerata
• Tipo di azienda o settore Istituzione Musicale
• Tipo di impiego Consulenza
• Principali mansioni e responsabilità Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2017-in atto

Palazzetto Bru Zane Centre de Musique Romantique Française
Istituzione Musicale
Consulenza
Ufficio Stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-in atto

MITO Settembre Musica, Milano-Torino
Istituzione Musicale
Consulenza
Ufficio Stampa nazionale.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-in atto

Fondazione Teatro Comunale di Bologna
Fondazione Lirica
Consulenza
Ufficio Stampa ed Edizioni.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-2016

Accademia Chigiana di Siena
Istituzione Musicale
Consulenza
Responsabile dell'Ufficio Stampa.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-in atto

Fondazione Teatro Donizetti, Bergamo
Fondazione Lirica
Consulenza
Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2015-in atto

Skill&Music srl
Azienda privata di servizi
Consulenza
Consulente senior per l'agenzia di comunicazione e uffici stampa
Skill&Music.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-2016

Royal Opera House, Muscat (OMAN)
Istituzione lirica
Consulenza
Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria
(organizzazione e gestione della comunicazione e dei rapporti con la stampa, editing e programmazione dei prodotti editoriali)

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010-2014

Fondazione Teatro Massimo, Palermo
Fondazione Lirica
Contratto a tempo determinato
Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria
(organizzazione e gestione della comunicazione e dei rapporti con la stampa, editing e programmazione dei prodotti editoriali)

- Date (da – a) 2007-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro Massimo, Palermo
 - Tipo di azienda o settore Fondazione Lirica
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Addetto stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria (organizzazione e gestione della comunicazione e dei rapporti con la stampa, editing e programmazione dei prodotti editoriali)

- Date (da – a) 2003-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto dei Ciechi – “Opere Riunite Florio e Salamone”, Palermo
 - Tipo di azienda o settore Fondazione con finalità didattiche e assistenziali
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Addetto Stampa

- Date (da – a) 2000-2010
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Siciliana Amici della Musica, Palermo
 - Tipo di azienda o settore Associazione Culturale concertistica
 - Tipo di impiego Contratto a tempo determinato
- Principali mansioni e responsabilità Capo Ufficio Stampa e responsabile dell'Ufficio Editoria (organizzazione e gestione della comunicazione e dei rapporti con la stampa, editing e programmazione dei prodotti editoriali)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (A.A. 1992-93) Diploma di Maturità Classica
- Date (A.A. 1998-99) Laurea in Lettere Moderne
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Palermo
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Materie letterarie e storico-musicali
 - Qualifica conseguita Dottore in Lettere Moderne

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
 - Capacità di scrittura ECCELLENTE
 - Capacità di espressione orale ECCELLENTE

- Capacità di lettura ECCELLENTE
 - Capacità di scrittura SCOLASTICA
 - Capacità di espressione orale DISCRETA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO
SCOLASTICA
SCOLASTICA
SCOLASTICA

**CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI**

ECCELLENTI CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI ACQUISITE IN CIRCA VENT'ANNI DI ATTIVITÀ PROFESSIONALE NEL SETTORE DELLA COMUNICAZIONE, DEGLI UFFICI STAMPA E DELL'ORGANIZZAZIONE DI MANIFESTAZIONI CULTURALI, IN PARTICOLAR MODO LEGATE ALLA MUSICA E AL TEATRO D'OPERA, DELL'EDITORIA, NONCHÉ DELLA MUSICOLOGIA E DELLA CRITICA MUSICALE.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

ECCELLENTI CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE ACQUISITE IN UNA PLURIENNALE ESPERIENZA DI GESTIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI LAVORO PREPOSTI ALL'ORGANIZZAZIONE DI MANIFESTAZIONI CULTURALI E NEL SETTORE DELLE COMUNICAZIONI.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche,
macchinari, ecc.*

ECCELLENTI COMPETENZE INFORMATICHE (PROGRAMMI DI COMUNICAZIONE, WEB, SCRITTURA E DESKTOP PUBLISHING) ACQUISITE IN CIRCA VENT'ANNI DI ATTIVITÀ NEI DIVERSI SETTORI DELLA COMUNICAZIONE. TALI COMPETENZE SONO PARTICOLARMENTE SVILUPPATE PER QUANTO RIGUARDA LE MODALITÀ CARTACEE E ONLINE DI EDITING E GESTIONE DEI MATERIALI INFORMATIVI E PROMOZIONALI DEL SETTORI CULTURALI IN GENERE E DEL TEATRO D'OPERA E DELLA MUSICA IN PARTICOLARE

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

ECCELLENTI COMPETENZE DI SCRITTURA, ACQUISITE IN VENT'ANNI DI ATTIVITÀ PROFESSIONALE GIORNALISTICA, CRITICA E DI RICERCA MUSICOLOGICA; ECCELLENTI CAPACITÀ DI ASCOLTO E VALUTAZIONE MUSICALI, ACQUISITE TRAMITE LA FORMAZIONE ACCADEMICA, L'ATTIVITÀ PROFESSIONALE E LA FORMAZIONE INDIVIDUALE SVOLTE SIN DALL'INFANZIA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente
indicate.*

ECCELLENTI COMPETENZE NEL SETTORE DELL'ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI VIAGGI (SPOSTAMENTI COI DIVERSI MEZZI DI TRASPORTO E SISTEMAZIONI ALBERGHIERE) DEI SINGOLI E DEI GRUPPI, ACQUISITE IN SENO ALLE PREDETTE ESPERIENZE PROFESSIONALI

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

ALLEGATI

ALLEGATO 1: ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE
ALLEGATO 2: ULTERIORE ATTIVITÀ PROFESSIONALE E PUBBLICISTICA

Palermo, 8/11/2018





Floriana Tessitore

via Principe di Villafranca 83
90141 Palermo

+39 3387339981
floriana.tessitore@fastwebnet.it
floriana.tessitore@pec.it

ALLEGATI

ALLEGATO 1

ULTERIORI ATTIVITÀ FORMATIVE

- 1998 XII Corso di orientamento professionale per insegnanti, organizzato a Palermo dal Centro Scolastico Imera.
- Corso per “Organizzatori teatrali e di attività culturali”, promosso dall’Assessorato alla Cultura della Città di Palermo, in collaborazione con il Teatro “Franco Parenti” di Milano e la Civica Scuola “Paolo Grassi” di Milano.
- 1999 Corso di perfezionamento in “Management culturale. La sponsorizzazione culturale” organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell’Università “L. Bocconi” di Milano.
- Corso di perfezionamento in “Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per lo spettacolo” organizzato dalla SDA Scuola di Direzione Aziendale dell’Università “L. Bocconi” di Milano.
- Corso di Formazione per dirigenti teatrali organizzato dalla Scuola di Direzione Professionale del Teatro alla Scala di Milano in collaborazione con la Comunità Europea e la Regione Lombardia.
- Prima classificata della selezione per l’ammissione alla Scuola di Specializzazione in “Analisi e Gestione della Comunicazione (indirizzo Spettacolo)” istituita presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2000 Vincitrice di borsa di studio assegnata da Corriere Lavoro – Corriere della Sera per un Master in “Management artistico” organizzato dal Servizio Formazione Permanente dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.
- 2001 Corso in “European Business Etiquette” organizzato dalla Residenza Universitaria Mediterranea – Fondazione Rui.

Corso di perfezionamento in “Management dello spettacolo. Il marketing e la comunicazione per la cultura” organizzato dalla SDA Scuola di direzione Aziendale dell’Università “L. Bocconi” di Milano.

2004 Corso COMPU organizzato dall’Università di Palermo in collaborazione con l’Ufficio Agenda 2000 per Esperto in Comunicazione Pubblica.

2013 Corso di formazione alla sicurezza per dirigenti (come previsto dall'art. 37 comma 7 D.Lgs n. 81/2008 e s.m.i. e Atto n. 221 dell'Accordo Stato-Regioni del 21/12/2011).

ALLEGATO 2

ULTERIORE ATTIVITÀ PROFESSIONALE E PUBBLICISTICA

1997-in atto Inizia l’attività pubblicistica nel 1997 presso il quotidiano «Nuovo Oggi Sicilia», collaborando con altre testate giornalistiche, televisive e radiofoniche come «Rai Radio 3», «Classica Sky», «Classic Voice», «l’opera», «Giornale di Sicilia», «la Repubblica», «L’Ora», «Balarm», «Cronache Musicali».

2001 Iscrizione all’Ordine dei Giornalisti (elenco pubblicisti);

Attiva nella ricerca musicologica e nella divulgazione musicale, ha pubblicato i volumi: *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo. Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968* (Rai-Eri 2004); *Autobiografia delle Musiche (1984-2005) di Giovanni Damiani* (L’Epos 2005), *Palermo anni Sessanta* (Teatro Massimo 2013), *Il Teatro Massimo di Palermo* (Teatro Massimo 2013).

Autrice, curatrice e redattrice di numerosissime pubblicazioni e programmi di sala, sono a sua cura tutte le edizioni del Teatro Massimo dal 2007 al 2014; dal 2015 è coordinatore scientifico e responsabile editoriale del Teatro Comunale di Bologna. Dal 2018 cura le pubblicazioni anche del Macerata Opera Festival e del Festival della Valle d’Itria. Questa produzione comprende circa 200 programmi di sala per opere e balletti (completi di libretto in lingua originale, saggi critici, testi divulgativi e strumenti di consultazione nonché ricca iconografia); circa 250 programmi di sala per concerti sinfonici (sempre corredati da testi originali) e attività per le scuole; pubblicazioni d’occasione, gadget, agende, poster, cataloghi di mostre, locandine e una inesauribile gamma di materiali promozionali e informativi, affissioni, inserzioni sulla stampa, installazioni stradali e materiali below the line, eventi promozionali.

È stata anche relatrice di tesi di laurea (Università di Palermo) dedicate al teatro e alle nuove tecnologie per lo spettacolo dal vivo.

Negli anni ha portato avanti un profondo rinnovamento del progetto di comunicazione delle stagioni artistiche per le quali ha lavorato, facendo convergere la critica nazionale e internazionale, seguendo lo svolgimento di tournée, organizzando eventi e attività collaterali di promozione e sottoponendo l’immagine del Teatro Massimo e della Fondazione Teatro Donizetti a un sensibile svecchiamento anche per quel che riguarda i contenuti e l’impostazione dei prodotti editoriali e promozionali. Spesso

collabora con lo studio grafico Venti caratteruzzi, ottenendo riscontri positivi da parte del pubblico e vincendo per 6 anni consecutivi il Graphis Design Award.

convegni e conferenze

- 2001 Convegno su “Un secolo di musica in Italia: 1950-1975” organizzato dalla Rai Radio Televisione Italiana e dalla Eri – Nuova Rivista Musicale Italiana, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 30 marzo.
- 2004 Conferenza sulle Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo, Roma, sede Rai di viale Mazzini, 18 maggio.
- 2006 “Giovanni Damiani. Autobiografia delle musiche”, conferenza, Palermo, La Cuba, Curva Minore / Il suono dei soli – Rassegna internazionale di musica contemporanea, 3 aprile.
Ciclo di sette conferenze di guida all’ascolto del repertorio operistico, aprile-maggio, Palermo, Università della Terza Età.
- 2009 “Le Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo”, conferenza, Società Siciliana per la Storia Patria di Palermo nell’ambito del ciclo “La Musica La Storia La Città”, 11 giugno.
- 2012 “Palermo during the Sixties: a model of interaction between ‘Nuova Musica’ and government patronage”, convegno internazionale Music and Politics in Britain and Italy 1933-1968, Londra, King’s College, 13-14 settembre.
- 2013 “Cinquant’anni dalla fondazione del Gruppo ‘63”, Teatro Massimo, 6 ottobre.
- 2013 “Le fondazioni liriche: gestione e comunicazione”, seminario di cultura musicale, Università di Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione, 15 ottobre.
- 2014 “Feuersnot in prima esecuzione a Palermo”, Teatro Massimo, 12 gennaio.
- 2014 “Il Teatro Massimo di Palermo”, Ambasciata italiana a Berlino, 4 marzo.
- 2014 “The Structure and Organization of Italian Opera Houses”, CulturInvest Congress, Berlino, 31 ottobre.
- 2018 “Aperture, chiusure, riaperture: breve storia delle stagioni operistiche” in // *Teatro Massimo. Architettura, arte e musica a Palermo*, a c. di M.C. Di Natale, Palermo, Caracol, 2018, pp. 115-137.

attività didattica

- 1996-2001 Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Storia della Musica per il Liceo Classico Sperimentale del Centro Scolastico “Imera” di Palermo.
- 2003-04 Ideazione, progettazione e messa in atto di un programma di insegnamento di Teoria e Tecniche della Comunicazione per la Musica e lo Spettacolo per il Liceo delle Scienze Sociali ad indirizzo musicale “Regina Margherita” di Palermo (istituto che ha stipulato un accordo con il Conservatorio “V. Bellini” di Palermo per un sistema di formazione integrato), a.s. 2003/2004.
- 2011 Ideazione e realizzazione di un percorso specifico di tirocinio formativo per gli universitari denominato “Ambasciatori del Teatro Massimo” dal quale poi è nata anche l’Associazione “Giovani per il Teatro Massimo” di cui è madrina e che vanta oltre 300 soci under35.
- 2014 “L’ufficio stampa”, Parola all’ascolto: IV master di critica musicale, Festival Mozart di Rovereto / Università di Pavia (Cremona).
- dal 2016 Insegnamento di Economia e gestione dei beni culturali e dello spettacolo presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

monografie

- 2004 *Visione che si ebbe nel cielo di Palermo*, volume n. 3 della collana di Documenti Sonori e di Studi (DSS) realizzata da Amic-Archivi della Musica Italiana Contemporanea del Cidim di Roma in collaborazione con la Rai-Eri dedicato a Le Settimane Internazionali Nuova Musica 1960-1968.

volumi curati

- 2005 *Giovanni Damiani. Autobiografia delle Musiche (1984-2005)*, L'Epos, Palermo, in collaborazione con il Dipartimento Aglaia dell'Università di Palermo.
- 2013 *Palermo anni Sessanta*, Quaderni del Teatro Massimo n. 2, Teatro Massimo.
Il Teatro Massimo in 3D, Teatro Massimo.
Il Teatro Massimo di Palermo, Quaderni del Teatro Massimo n. 3, Teatro Massimo.

Palermo, 8 novembre 2018, in fede

