



# **Masterclass Internazionale “Gioconda De Vito” per strumenti ad arco e musica da camera Aylen Pritchin (violino) Charles-Antoine Archambault (violoncello)**

**12 - 16 settembre 2022**  
**Fondazione Paolo Grassi - ONLUS**  
Via Metastasio, 20 - Martina Franca (TA)

La Masterclass Internazionale “Gioconda De Vito” per violino e musica da camera è rivolta a tutti gli studenti di conservatorio e scuole di musica e a musicisti professionisti senza limiti di età e di ogni nazionalità. È possibile partecipare anche in qualità di uditori.

I corsi di violino avranno luogo presso la sede della Fondazione Paolo Grassi, in Via Metastasio n.20, nel centro storico di Martina Franca (Taranto) da lunedì 12 a venerdì 16 settembre 2022.

I partecipanti dovranno portare con sé le musiche proposte con la relativa parte pianistica.

Al termine dei corsi sarà rilasciato un attestato di frequenza.

## **Quote di partecipazione**

È prevista una quota di frequenza di 150 €.

Per gli uditori la quota di frequenza è pari a 30 €.

La quota dovrà essere corrisposta attraverso bonifico bancario su c/c intestato alla Fondazione Paolo Grassi presso BANCA INTESA SANPAOLO, alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT 51 I 03069 09606 100000002715
- Codice BIC: BCITITMM
- Causale: “Masterclass di archi quota di frequenza”

## **Modalità di iscrizione**

L'iscrizione ai corsi potrà essere effettuata tramite e-mail scrivendo all'indirizzo [scuoladimusica@fondazionepaolograssi.it](mailto:scuoladimusica@fondazionepaolograssi.it) inviando in allegato:

- Ricevuta del bonifico della quota di iscrizione
- Copia della carta d'identità
- Modulo di iscrizione debitamente compilato e sottoscritto
- Programma di studio (qualora si trattasse di brani di non facile reperibilità, si prega di inviare una copia degli spartiti)

In caso di rinuncia da parte dei corsisti, la quota di frequenza non verrà restituita. Il rimborso è previsto solo se l'organizzazione deciderà di annullare il corso per cause indipendenti dalla volontà dei partecipanti.

**Termine iscrizioni: 10 settembre 2022**

La direzione si riserva di accettare in via eccezionale anche domande pervenute successivamente, se lo riterrà opportuno.

**Dove alloggiare:**

Abbiamo convenzioni con hotel e B&B nella zona, pertanto saremo a Vostra disposizione per un eventuale aiuto nella ricerca della sistemazione.

**Per ulteriori informazioni:**

Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio, n. 20

74015 Martina Franca (Taranto)

Telefono: +39 080 4306763

Cellulare: +39 334 6075833

E-mail: [scuoladimusica@fondazionepaolograssi.it](mailto:scuoladimusica@fondazionepaolograssi.it)

[www.fondazionepaolograssi.it](http://www.fondazionepaolograssi.it)

## **AYLEN PRITCHIN, violino**

Aylen Pritchkin è uno dei violinisti russi più interessanti e versatili della sua generazione. Come ha affermato Bruno Monsiegeon, questo giovane artista “ha indubbiamente qualcosa di speciale da dire ed è dotato di una eccezionale cultura musicale”.

Impegnato in un'intensa attività artistica da solista in orchestra e in concerti di musica da camera. Tra i tanti impegni possiamo citare l'esecuzione del *Concerto per violino n.1* di Prokofiev con Teodor Currentzis a Mosca (Russia) e del *Quintetto per archi* di Schubert con David Geringas, a Rellingen (Germania). Aylen Pritchkin ha inoltre partecipato come solista ospite all'esecuzione del *Concerto in Sol minore* di Bruch a Durango (Messico) e fatto il suo debutto nell'Orchestra Filarmonica Nazionale Russa di Mosca e in quella del Teatro Mariinsky di San Pietroburgo.

Negli ultimi anni Aylen Pritchkin si è esibito anche con la MusicAeterna Orchestra, con l'Orchestra Nazionale di Lille, con l'Orchestra Nazionale del Tartstan, con l'Orchestra “I Pomeriggi Musicali”, con l'Orchestra Filarmonica di Mosca e con la Filarmonica Accademica di San Pietroburgo. Tra i direttori d'orchestra che lo hanno diretto possiamo citare Yuri Simonov, Alexander Sladkovsky e Maxim Emelyanychev.

Nato a San Pietroburgo, Pritchkin ha compiuto i suoi studi musicali nella propria città natale sotto la guida di Elena Zaitseva e in seguito, sotto la guida di Eduard Grach, presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Nel 2014 ha vinto il primo premio della Thibaud Competition, mentre già negli anni precedenti aveva ricevuto premi in importanti concorsi per violino quali il Wieniawski e il Kreisler.

Nel Dicembre del 2017 l'etichetta russa “Melodya” ha pubblicato il suo terzo album, registrato insieme a Yuri Favorin, e dedicato alle opere per violino e pianoforte di Prokofiev. Ha inoltre registrato altri due album, uno di musica russa per violino (Tchaikovsky, Stravinsky, Desyatnikov) e uno di opere per pianoforte in collaborazione con Lukas Geniusas e Alexander Buzlov.

Grazie al suo grande interesse per le composizioni meno note, l'ampio repertorio di Aylen Pritchkin include opere quali i concerti per violino di Schnittke e Martinu e le sonate per violino di Antheil e Feinberg. Nel 2017, il musicista ha partecipato alla prima mondiale delle composizioni di Klaus Lang, Arman Gushchyan e Sergey Akhunov.

Oltre all'attività concertistica, Aylen Pritchkin è regolarmente invitato a tenere masterclass presso la Nagold Summer Music Academy (Germania) e la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca.

## **CHARLES-ANTOINE ARCHAMBAULT, violoncello**

Charles-Antoine Archambault (classe 1986) ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni ed è diventato uno studente junior al Conservatoire National de Région de Paris nel 1999. Successivamente si è trasferito all'Università statale di musica e arti dello spettacolo di Stoccarda sotto la guida del Prof. Jean-Guihen Queyras e all'Accademia di musica di Lubecca sotto la guida del Prof. Troels Svane, nonché a Basilea per un corso supplementare di violoncello barocco con il Prof. Christophe Coin. Si è perfezionato inoltre con i maestri Antonio Meneses, Jens-Peter Maintz, Wolfgang-Emanuel Schmidt e Gary Hoffmann.

Il giovane musicista ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, come al Concorso U.F.A.M. di Parigi e al Concorso Internazionale J&A Beare Solo Bach di Londra. Nel 2013 ha vinto il primo premio all'importante concorso per violoncello “Ton und Sicherheit – Mediation of Works in Music and Word”.

Charles-Antoine Archambault si è esibito come solista con la Radio Philharmonic della NDR Hannover, la BR Radio Orchestra e la Janacek Philharmonic Orchestra. È stato ospitato allo Schleswig-Holstein Music Festival, alla Primavera di Heidelberg, alla Primavera di Praga e al Festival delle Nazioni.

Il suo primo album “Le corps des Cordes” è stato pubblicato nel marzo 2015 dall'etichetta Oehms-Classics. Registrato dalla NDR Hannover, il CD unisce composizioni di Diego Ortiz, Isabel Mundry, Johann Sebastian Bach e Francis Poulenc.

Charles-Antoine Archambault è stato primo violoncello solista della German Radio Orchestra WDR Cologne dal 2015 al 2017 e dell'Ulster Orchestra dal 2019 al 2021. Collabora come solista con molte orchestre europee, inclusa la London Symphony Orchestra, la Hamburg Opera House Orchestra, la NDR Radiophilharmonie Hannover, l'Orchestre National de Belgique, la City of Birmingham Symphony Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie Brême, la Brême Philharmoniker, la Hamburger Symfoniker, ecc. Attualmente è primo violoncello dell'Orchestra Simfònica de Barcelona e Nacional de Catalunya OBC.

Come musicista da camera, il violoncellista francese ha collaborato con Paul Meyer, Eric Le Sage, Jean-Guihen Queyras (Quatuor Arcanto), Heime Müller (Artemis Quartett), Sabine Meyer, Kirill Gerstein, Igor Levit, Veronika Eberle, Torleif Thedéen, Solenne Paidassi, Marc Bouchkov, Peter Buck (Melos Quartett), il Voglerquartett, il Quatuor Ysäye. Collabora regolarmente con Martin Klett, con il quale ha fondato il Duo Ballabile, Sebastian Manz, Paolo Mendes, Jürgen Franz e Roland Gassl (Mandelring Quartett). Archambault insegna con successo da diversi anni. Durante il suo Master in Pedagogia presso la Musikhochschule Lübeck, è stato promosso Assistente di Holger Best e del Prof. Troels Svane. Nei due anni successivi ha assistito anche il Prof. Jean-Guihen Queyras a Friburgo in Brisgovia. Dal 2020 collabora regolarmente con la Royal Irish Academy of Music di Dublino, sia per masterclass che come membro di giuria.

Archambault suona un violoncello di Jean Baptiste Vuillaume (datato 1865) e un violoncello barocco italiano a cinque corde del Settecento.