



## Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Laboratori di studio e *work-experience*:  
tecnica, stile e interpretazione nel Belcanto italiano

### ANNO FORMATIVO 2012 Bando d'ammissione

#### **STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO**

L'Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria, è nata nel 2010 con l'obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici **una formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell'interpretazione del belcanto italiano** (da Monteverdi al protoromanticismo), senza tuttavia trascurare l'analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale.

Laboratori di prassi esecutiva applicata soprattutto alla tecnica e allo stile del “*recitar cantando*” seicentesco, della scuola pugliese/napoletana, della coloratura rossiniana e della tradizione belcantistica del primo ottocento italiano, arricchiranno il percorso formativo con esperienze sul campo, attraverso la guida di preparatori, registi e concertatori di riferimento. Grande attenzione sarà altresì riservata all'addestramento fisico-attoriale e alla correttezza e incisività della dizione italiana dei giovani artisti, chiamati oggi a sostenere l'imprescindibile ruolo di “cantanti attori” necessario per garantire all'opera la sua essenziale dimensione teatrale.

#### **CALENDARIO**

Il Direttore Artistico dell'Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d'Itria, Alberto Triola, coordinerà l'attività di docenti e artisti di fama internazionali.

Per l'anno 2012 sono previste tre sessioni di studio:

- una **prima sessione** di formazione propedeutica e selezione degli allievi effettivi, **dal 20 al 25 aprile 2012**;
- una **seconda sessione** di studio **dall'8 al 24 giugno 2012**, a cui seguirà, solo per gli allievi ritenuti idonei, la **fase di *work-experience* all'interno del XXXVIII Festival della Valle d'Itria** ([www.festivaldellavalleditria.it](http://www.festivaldellavalleditria.it));
- una **terza sessione** di studio **tra il 26 novembre e il 1° dicembre 2012**.

## **MATERIE PREVISTE e DOCENTI**

Il piano formativo dell'anno 2012 prevede i seguenti insegnamenti:

- Applicazioni di stile: dal Lied alla vocalità nella musica contemporanea
- Arte e tecnica del recitativo
- Arte e tecnica del canto barocco
- Arte e tecnica della coloratura
- Fonetica e dizione
- Studio dello spartito
- Training di "corpo"
- Tecnica attoriale e recitazione
- Tecnica vocale
- Consapevolezza della dinamica respiratoria
- Cultura della professione del cantante lirico
- Workshop: canto, prassi esecutiva, studio dello spartito e recitazione
- Masterclass sull'interpretazione
- Masterclass sullo stile belcantistico e Rossini.

Tra i docenti: **Stefania Bonfadelli, Mariella Devia, Antonio Greco, Sherman Lowe, Roberta Mameli, Ettore Papadia, Alessandro Patalini, Paola Pittaluga, Sonia Prina, Vincenzo Rana, Vittorio Terranova.**

## **REQUISITI e MODALITÀ DI ACCESSO**

**I corsi sono a numero chiuso e vi si accede tramite selezione.**

La selezione dei candidati avverrà a insindacabile giudizio della Commissione presieduta dal Direttore dell'Accademia, sulla base dei titoli presentati ovvero in seguito a colloquio e **audizione aperta** che si terrà a Martina Franca in corrispondenza dell'inizio della sessione di formazione propedeutica, il giorno **20 aprile 2012**. I dettagli relativi alla convocazione saranno comunicati direttamente agli iscritti.

La Direzione Artistica si riserva di ammettere ai corsi cantanti che, in occasione di concorsi o di audizioni *ex-tempore*, si siano distinti per evidenti meriti artistici e dimostrati particolarmente versati nel repertorio belcantistico.

Sono disponibili al massimo **venticinque posti per allievi effettivi**.

**Gli allievi non selezionati tra gli effettivi potranno comunque prendere parte ai corsi in qualità di uditori** e potranno, eventualmente, subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

**I candidati non residenti in uno degli Stati membri dell'Unione Europea**, in caso di superamento della selezione, dovranno risultare in regola con la normativa vigente, pena l'esclusione.

**Costituirà titolo preferenziale per la selezione:**

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato ovvero di un diploma accademico di I o II livello rilasciato dalle sopra citate Istituzioni musicali;
- la classificazione nei primi tre posti nella graduatoria finale di concorsi vocali di rilevanza internazionale;
- la conoscenza di una lingua straniera (inglese, francese, tedesco) e della lingua italiana per i candidati stranieri;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e a suo insindacabile giudizio.

Le **domande di partecipazione alla selezione** dovranno pervenire **entro il 15 aprile 2012**, corredate da fotografia a figura intera e *curriculum vitae* formativo e professionale.

Saranno ammessi alle selezione quei candidati che alla data del 15 aprile 2012 non avranno compiuto 32 anni (se donne) e 35 anni (se uomini).

**I candidati dovranno presentare in audizione due arie d'opera complete di recitativo e cabaletta (ove previsti), di cui obbligatoriamente una relativa al repertorio dell'opera italiana del Primo Ottocento. È invece facoltativa la presentazione di un'aria del repertorio seicentesco.**

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare totalmente o in parte il programma indicato nella domanda di partecipazione. Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà.

**Per le audizioni sarà messo a disposizione dei candidati un maestro collaboratore al pianoforte.** È facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio

maestro accompagnatore, di cui, tuttavia, dovrà provvedere personalmente a sostenere tutte le spese.

**Il candidato dovrà far pervenire alla Fondazione Paolo Grassi (tramite posta ordinaria o elettronica), precedentemente alla data dell'audizione, copia degli spartiti dei brani presentati.**

**Per partecipare all'AUDIZIONE APERTA i candidati sono tenuti al pagamento di una quota di partecipazione di € 30,00 (trenta/00)** da versarsi tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi presso BANCA PROSSIMA, alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715
- Codice BIC: BCITITMX
- Causale: *"Quota partecipazione selezione Accademia del Belcanto - A.F. 2012"*

Copia della ricevuta del versamento dovrà pervenire alla Fondazione Paolo Grassi entro la data di convocazione, tramite fax al numero +39 080 4805120 oppure tramite e-mail al seguente indirizzo: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it). In alternativa, la ricevuta potrà essere consegnata *brevi manu* il giorno stesso delle audizioni. **Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di partecipazione prevista.** In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

**Per le audizioni su invito non è invece prevista alcuna quota di partecipazione alla selezione.**

### **QUOTE DI FREQUENZA e MODALITÀ DI PAGAMENTO**

Gli **allievi effettivi** ammessi in sede di audizione saranno tenuti al pagamento delle seguenti quote di frequenza, a parziale copertura dei costi didattici, di segreteria e degli oneri assicurativi:

- **€ 150,00 (centocinquanta/00)** per la 1<sup>a</sup> sessione (aprile 2012);
- **€ 500,00 (cinquecento/00)** per la 2<sup>a</sup> sessione (giugno 2012);
- **€ 150,00 (centocinquanta/00)** per la 3<sup>a</sup> sessione (novembre - dicembre 2012).

Per gli **uditori** le quote di frequenza saranno invece le seguenti:

- **€ 80,00 (ottanta/00)** per la 1<sup>a</sup> sessione (aprile 2012);

- € 150,00 (centocinquanta/00) per la 2<sup>a</sup> sessione (giugno 2012);
- € 80,00 (ottanta/00) per la 3<sup>a</sup> sessione (novembre - dicembre 2012).

Tali quote di frequenza andranno improrogabilmente versate all'inizio di ciascuna delle tre sessioni oppure in un'unica soluzione, all'inizio della sessione di aprile, in contanti o tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi, presso BANCA PROSSIMA, alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715
- Codice BIC: BCITITMX
- Causale: "Quota frequenza Accademia del Belcanto - A.F. 2012"

Qualora l'allievo (Effettivo o Uditore) non dovesse terminare il Corso per cause non imputabili all'organizzazione, lo stesso non avrà diritto alla restituzione, neanche parziale, della quota di iscrizione versata. **Quantı non saranno in regola con il pagamento delle quote di iscrizione non potranno accedere ai corsi.**

### **SEDE DEL CORSO**

Le lezioni si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca; l'attività di *work experience*, oltreché presso la medesima sede operativa, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

**Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.**

### **BORSE DI STUDIO e CONTRATTO DI COLLABORAZIONE**

Sono previste borse di studio, in numero limitato, che la Direzione dell'Accademia potrà erogare ai più meritevoli tra gli allievi effettivi che abbiano completato l'intero percorso formativo, a copertura parziale o totale della quota di iscrizione. In ogni caso, saranno assegnate e messe a disposizione degli assegnatari solo al termine dei corsi, in corrispondenza della terza e ultima sessione di studio.



Gli Allievi che dovessero essere selezionati per prendere parte alle produzioni del XXXVIII Festival della Valle d'Itria **saranno scritturati direttamente dalla Direzione del Festival.**

### **ATTESTATO DI FREQUENZA**

A conclusione dei corsi, l'Accademia del Belcanto rilascerà ai partecipanti effettivi e uditori che avranno positivamente completato il piano di studi un **Attestato di Frequenza.**

### **INFORMAZIONI E CONTATTI**

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"  
c/o Fondazione Paolo Grassi  
Via Metastasio, 20  
74015 - Martina Franca (TA), Italy

telefono: +39 080 4306763

e-mail: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)

sito internet: [www.fondazionepaolograssi.it](http://www.fondazionepaolograssi.it)