

## Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale  
D.M. n. 433 del 15/10/2018 del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

**Laboratori di studio e *work-experience*:**  
**tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano**

Direzione artistica: Alberto Triola  
Direzione musicale: Fabio Luisi

## ANNO ACCADEMICO 2020

### Bando di ammissione aggiornato al 03/07/2020

#### **STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO**

L’Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d’Itria, è nata nel 2010 con l’obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una **formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell’interpretazione del Belcanto italiano** (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l’analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Già sostenuta dal MIBACT attraverso il FUS, l’Accademia “Celletti” è una delle nove realtà italiane ad aver ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di **“Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell’art.1 della Legge 2015 del 2017).

Il piano formativo prevede numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell’estetica belcantistiche: dal *“recitar cantando”* seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all’arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d’Itria, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento. Il piano formativo dell’Accademia vanta inoltre sezioni di approfondimento dedicate al belcanto barocco, alla scuola napoletana del Seicento e Settecento e al repertorio liederistico, che prevedono prestigiose masterclass e lezioni individuali con docenti e artisti di fama internazionale.

I Maestri **Alberto Triola** e **Fabio Luisi**, rispettivamente Direttore Artistico e Direttore Musicale dell’Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d’Itria, coordinano l’attività didattica dell’Accademia con il supporto di **Carmen Santoro**, assistente del Direttore Musicale.

#### **CALENDARIO RIMODULATO**

Per l’anno 2020 sono previste 40 giornate di studio ripartite in due sessioni:

- PRIMA SESSIONE: **dal 26 agosto al 9 settembre 2020**
- SECONDA SESSIONE: **dal 19 ottobre al 12 novembre 2020**

A queste giornate di studio se ne aggiungeranno altre di **work-experience tra novembre e dicembre**, durante le quali gli allievi saranno coinvolti in concerti e produzioni musicali ricevendo un contratto di collaborazione e un compenso commisurato all’impegno richiesto.

Alcuni allievi selezionati potranno inoltre essere invitati a partecipare al **Laboratorio sulla vocalità donizettiana**, che - se ve ne saranno le condizioni - sarà organizzato dalla Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo in collaborazione con l’Accademia Teatro alla Scala e il Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo: [www.gaetanodonizetti.org](http://www.gaetanodonizetti.org)  
Ulteriori dettagli saranno comunicati direttamente agli allievi ammessi.

#### **DOCENTI e MATERIE DI STUDIO**

**Marco Bellocchio** - Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione  
**Stefania Bonfadelli** - Arte e tecnica della coloratura belcantistica  
**Sandro Cappelletto** - Storia e prassi interpretativa dell’opera italiana  
**Nicolai Cok** - Principi fondamentali del belcanto  
**Domenico Colaiani** - Masterclass di interpretazione  
**Giorgio D’Alonzo** - Maestro preparatore e studio dello spartito  
**Luca Gorla** - Stile e tecnica del belcanto  
**Antonio Greco** - Arte e tecnica della vocalità seicentesca  
**Liubov Gromoglasova** - Maestro preparatore e studio dello spartito  
**Renata Lamanda** - Masterclass di interpretazione  
**Sherman Lowe** - Tecnica vocale  
**Fabio Luisi** - Masterclass di interpretazione  
**Paoletta Marrocu** - Masterclass di interpretazione

**Chris Merritt** - Masterclass di interpretazione  
**Francesco Micheli** - Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione  
**Sara Mingardo** - Masterclass di interpretazione di belcanto barocco  
**Ettore Papadia** - Maestro preparatore e studio dello spartito  
**Carmen Santoro** - Arte e interpretazione del belcanto  
**Roberto Servile** - Masterclass di interpretazione  
**Vittorio Terranova** - Masterclass di interpretazione  
**Alberto Triola** - Masterclass: Cultura della professione del cantante lirico  
**Sarah Wedl-Wilson** - Masterclass: Career Training

### **REQUISITI PER L'AMMISSIONE ALLA PROCEDURA SELETTIVA**

I corsi dell'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" sono a numero chiuso con accesso tramite procedura selettiva e sono riservati ad allievi di età compresa tra i 18 e i 35 anni.

Per l'A.A. 2020 sono disponibili quindici posti per allievi effettivi.

**Per l'accesso ai corsi si rende necessario il superamento di una prova di preselezione sulla base di titoli e registrazioni video. La prova di audizione dal vivo sarà riservata solo ai candidati ritenuti idonei a seguito della preselezione.**

La Direzione dell'Accademia si riserva di ammettere direttamente ai corsi cantanti che, in occasione di produzioni musicali, concorsi o audizioni *ex-tempore*, si siano distinti per evidenti meriti artistici e dimostrati particolarmente versati nel repertorio belcantistico.

Per accedere alla procedura selettiva i candidati non residenti in uno dei paesi dell'Unione Europea o con cittadinanza extra-UE dovranno risultare in regola con la normativa vigente, pena l'esclusione.

Costituirà titolo preferenziale ai fini della selezione:

- il possesso di un diploma di Conservatorio o Istituto Musicale pareggiato;
- l'aver maturato esperienze professionali nell'ambito del teatro d'opera tramite partecipazioni a opere liriche o a concerti di significativo rilievo artistico, così considerato dalla commissione esaminatrice nominata per la selezione e a suo insindacabile giudizio.

### **ISCRIZIONI**

Le domande d'iscrizione (corredate da fotografia a figura intera, *curriculum vitae* formativo e professionale e registrazioni video) dovranno pervenire **entro le ore 12.00 del 15 febbraio 2020** attraverso l'apposito modulo d'iscrizione online disponibile al seguente link:

<http://www.fondazionepaolograssi.it/registrazione-accademiabelcanto.aspx>

Non saranno accettate domande consegnate a mano, inoltrate a mezzo fax o posta cartacea.

La Fondazione Paolo Grassi non si assume alcuna responsabilità riguardo eventuali disguidi tecnici e/o informatici che non consentano la corretta consegna delle domande d'iscrizione inoltrate dai candidati.

### **PRESELEZIONI**

Per la prova preselettiva i candidati dovranno inviare la registrazione audiovisiva di un brano a scelta del proprio repertorio (attenzione: non saranno accettate registrazioni esclusivamente audio).

Il file della registrazione audiovisiva potrà essere inviato:

- a) usando l'apposito modulo d'iscrizione online (indicando, dove richiesto, il link YouTube, Vimeo, Dropbox, Google Drive, ecc.)

OPPURE

- b) tramite WeTransfer al seguente indirizzo email: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)

Nel messaggio di trasmissione del video con WeTransfer il candidato dovrà indicare il proprio nome/cognome assieme alla dicitura "*Preselezione Accademia Belcanto 2020*".

**Per partecipare alla prova preselettiva non è previsto il pagamento di una quota di partecipazione.**

Il solo superamento della prova di preselezione non garantisce l'accesso ai corsi dell'Accademia del Belcanto. Per accedere ai corsi si renderà indispensabile sostenere e superare l'audizione a insindacabile giudizio della Commissione giudicatrice.

**L'idoneità a sostenere l'audizione sarà comunicata tramite email entro una settimana dalla ricezione del video allegato al modulo di iscrizione.**

### **AUDIZIONI**

Le audizioni per l'A.A. 2020 sono in programma nei giorni **22 e 23 luglio a Martina Franca**, durante il 46° Festival della Valle d'Itria.

Potranno accedere all'audizione per l'A.A. 2020 solo ed esclusivamente i candidati che avranno superato la prova preselettiva, i quali saranno convocati tramite email. I dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati ai candidati interessati a mezzo email attraverso l'indirizzo di posta elettronica fornito nel modulo di iscrizione.

**I candidati dovranno presentare in audizione tre arie d'opera complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) in tonalità originale del repertorio italiano, francese, tedesco o inglese dal '600 fino al 1840. È obbligatoria almeno un'aria del repertorio belcantista italiano dell'800.**

**È facoltativa la presentazione di un'aria del repertorio seicentesco.**

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare totalmente o in parte il programma indicato nella domanda di partecipazione. Potrà essere richiesta, inoltre, una lettura musicale a prima vista di media difficoltà.

Per l'audizione sarà messo a disposizione dei candidati un maestro collaboratore al pianoforte.  
È facoltà del concorrente farsi accompagnare al pianoforte da un proprio maestro collaboratore, alle cui spese dovrà provvedere personalmente.

Su eventuale richiesta della segreteria organizzativa, il candidato dovrà far pervenire copia degli spartiti dei brani scelti per l'audizione tramite email all'indirizzo: [accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)

**Per sostenere l'audizione i candidati ammessi sono tenuti al pagamento di una quota di partecipazione pari a € 50,00** da versare tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato alla Fondazione Paolo Grassi presso BANCA INTESA SANPAOLO, alle seguenti coordinate:

- IBAN: IT 51 I 03069 09606 10000002715
- Codice BIC: BCITITMM
- Causale: "Audizione Accademia Belcanto 2020"

Ciascun candidato dovrà esibire la ricevuta del bonifico bancario il giorno stesso dell'audizione.  
Nessun candidato potrà sostenere l'audizione senza aver precedentemente provveduto al versamento della quota di iscrizione prevista.

In caso di mancata presentazione del candidato alle audizioni, la quota versata non potrà essere rimborsata.

### **FREQUENZA**

L'elenco dei candidati ammessi ai corsi dell'Accademia del Belcanto per l'A.A.2020 sarà pubblicato sul sito internet della Fondazione Paolo Grassi entro la fine del mese di luglio 2020.

**La partecipazione ai corsi è gratuita a condizione del rispetto dell'obbligo di frequenza, che dovrà essere pari al 70% del monte ore totale di ore di lezione previsto.**

Eventuali assenze per gravi e documentati motivi di salute saranno soggetti ad opportuna segnalazione alla Direzione. Quanti non saranno in regola con la frequenza saranno automaticamente esclusi.

### **SEDE DEL CORSO**

Le lezioni si svolgeranno presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

### **CONTRATTO DI COLLABORAZIONE**

**Gli allievi selezionati per prendere parte alle produzioni in fase di work-experience saranno titolari di un contratto di collaborazione e di un compenso commisurato all'impegno richiesto.**

### **ATTESTATO DI FREQUENZA**

A conclusione dei corsi l'Accademia del Belcanto rilascerà un attestato di frequenza ai partecipanti che avranno positivamente completato il piano di studi.

### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali forniti dai candidati nelle domande di iscrizione saranno raccolti dalla Fondazione Paolo Grassi per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati della Fondazione Paolo Grassi.

### **INFORMAZIONI E CONTATTI**

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"  
c/o Fondazione Paolo Grassi  
Via Metastasio, 20  
74015 - Martina Franca (TA), Italy  
telefono: +39 080 4306763 / +39 334 6075833  
[accademia@fondazionepaolograssi.it](mailto:accademia@fondazionepaolograssi.it)  
[www.fondazionepaolograssi.it](http://www.fondazionepaolograssi.it)