



Masterclass Internazionale per Strumenti ad Arco

“Gioconda De Vito”

2011

**Corsi di alto perfezionamento musicale:
VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO**

Dal 3 al 10 settembre 2011
presso la Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca (TA)

Lingue del corso: Italiano, Tedesco, Inglese, Francese

DOCENTI:

Ulrike Danhofer - violino

Bruno Giuranna - viola

Johannes Goritzki - violoncello

Maestri Collaboratori:

Donatella Martino - piano

Ettore Papadia - piano

Masterclass Internazionale per Viola, Violino, Violoncello

La partecipazione è aperta a tutti gli studenti di conservatorio e scuole di musica e a musicisti professionisti. È possibile partecipare anche solo come uditori.

Il corso si terrà presso la Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca (Taranto).

I partecipanti sono pregati di portare con sé gli spartiti del proprio repertorio (in tre copie) e il proprio leggio. Qualora si trattasse di brani di non facile reperibilità, si prega di inviarne copia in anticipo, tramite posta ordinaria o elettronica.

Gli organizzatori declinano qualsiasi responsabilità da eventuali danni a persone o cose nel corso della manifestazione.

Durante il masterclass saranno individuati i tre migliori allievi di ciascun corso, a cui verrà assegnato il **Premio di Studio “Francesco Caramia”** messo a disposizione da Giacinto Caramia, suo figlio, tra i più celebri violoncellisti del XX secolo.

Nel corso del masterclass i migliori studenti saranno inoltre segnalati per integrare l'organico dell'**Orchestra Internazionale d'Italia** per la produzioni del Festival della Valle d'Itria 2012 (Martina Franca).

Calendario

I corsi di violino e violoncello si terranno da sabato 3 a sabato 10 settembre 2011.

Il corso di viola si terrà invece da domenica 4 a sabato 10 settembre 2011.

- ARRIVO E SISTEMAZIONE DEI PARTECIPANTI: venerdì 2 settembre (per gli studenti di violino e violoncello); sabato 3 settembre (per gli studenti di viola).
- Sabato 3 settembre - ore 10.00: PRIMO INCONTRO per gli studenti di violino e violoncello presso la Fondazione Paolo Grassi
- Domenica 4 settembre - ore 10.00: PRIMO INCONTRO per gli studenti di viola presso la Fondazione Paolo Grassi
- Venerdì 9 settembre - ore 20.00: CONCERTO DEGLI STUDENTI
- Sabato 10 settembre - ore 20.00: CONCERTO FINALE (docenti e studenti) e consegna del *Premio di Studio "Caramia"*

Quota di partecipazione

È prevista una quota di iscrizione di 50 euro (anche per gli uditori) che dovrà essere pagata al momento dell'iscrizione, per completare la procedura stessa.

Tale quota di iscrizione non verrà restituita in caso di mancata partecipazione.

La quota di frequenza è 250 euro e dovrà essere saldata entro il 4 settembre 2011.

Per gli uditori la quota di frequenza è 100 euro.

Modalità di iscrizione e pagamento

L'iscrizione al masterclass potrà essere effettuata tramite email [scrivendo all'indirizzo: info@fondazionepaolograssi.it] oppure on-line, sul sito della della Fondazione Paolo Grassi:

<http://www.fondazionepaolograssi.it/registrazione-masterclass.aspx>

Il pagamento della quota di iscrizione potrà essere effettuato tramite bonifico bancario sul conto intestato a:

FONDAZIONE PAOLO GRASSI

IBAN IT95 M033 5901 6001 0000 0002 715 BIC BCITITMX presso BANCA PROSSIMA.

Per quanto riguarda la quota di frequenza, questa potrà essere corrisposta attraverso bonifico bancario oppure direttamente presso la nostra sede al momento dell'inizio dei corsi.

Termine iscrizioni: 27 agosto 2011

Abbiamo convenzioni con hotel e B&B nella zona, pertanto saremo a Vostra disposizione per un eventuale aiuto nella ricerca della sistemazione.

Per ulteriori informazioni:

Fondazione Paolo Grassi

Via Metastasio, n. 20

74015 Martina Franca (Taranto)

Telefono: +39 080 4306763

E-mail: info@fondazionepaolograssi.it

www.fondazionepaolograssi.it

DOCENTI

ULRIKE DANHOFER - violino

Ulrike Danhofer è nata a Graz e ha studiato violino con il Prof. Christos Polyzoides all'Università di Musica e Arti Drammatiche di Graz. Nel 1983 ha superato l'esame finale con il massimo dei voti ed ha ricevuto il premio di riconoscimento dal Ministero Federale Austriaco della Scienza e della Ricerca. In seguito ha completato i suoi studi di repertorio con il Prof. Franz Samohly a Vienna e dal 1984 al 1987 ha frequentato il masterclass del Prof. Max Rostal presso il Conservatorio di Berna in Svizzera. Nel 1987 ha conseguito il diploma di solista. Ha ricevuto importanti influenze artistiche attraverso la frequenza di varie masterclass con Igor Oistrach, Wolfgang Schneiderhan, Sandor Végh, Valery Klimov e Wolfgang Marschner e collaborazioni con Lord Yehudi Menuhin e Tibor Varga. Ulrike Danhofer ha vinto numerosi premi e borse di studio attraverso concorsi e fondazioni. Si è spesso esibita come solista e in concerti di musica da camera in Europa e Asia. Ha eseguito concerti da solista con la Slovakian Philharmonic Orchestra, la Bern Symphony Orchestra, la Duisburg Symphony Orchestra, l'Orchestra Internazionale d'Italia, la Capella Istropolitana e la Graz Symphony Orchestra. Ulrike Danhofer ha partecipato a noti festival come Klangbogen Wien, Wien Modern, Carinthian Summer, Styriarte, Steirischer Herbst, Eggenberg Castle Concerts e al Festival della Valle d'Itria. Per molti anni ha suonato in duo con il famoso pianista e compositore Ivan Eröd. Dal 1990 al 2000 Danhofer è stata la prima donna spalla dell'Orchestra sinfonica di Graz diretta da Fabio Luisi e Milan Horvat. Dal 1996 al 2000 è anche stata la direttrice artistica dell'orchestra e dell'Associazione Amici della musica della Stiria. Durante questo periodo hanno enorme valore le sue collaborazioni con Bruno Canino, Gerard Caussé, Thomas Hampson, Kim Kashkashian, Alfredo Perl, Pepe Romero, Heinrich Schiff, Pieter Wispelwey e altri. Dal 1988 al 2002 Ulrike Danhofer ha insegnato presso l'Università di Musica ed Arte Drammatica di Graz. Dal 1994 ha anche insegnato presso l'Università della Musica e delle Arti Performative di Vienna dove dal 2002 ha la cattedra di professore di violino. Ulrike Danhofer insegna durante corsi estivi internazionali, all'Orchestra Giovanile di Vienna e all'Orchestra Filarmonica Europea. È anche giudice in vari concorsi e dal 1994 è stata nominata Presidente della Sezione Austriaca dell'ESTA (Associazione Europea degli Insegnanti Strumenti ad arco). Ulrike Danhofer suona un violino costruito da Nicolaus Gagliano nel 1762.

BRUNO GIURANNA - viola

Direttore d'orchestra e violista italiano, nato a Milano da una famiglia di musicisti, ha compiuto gli studi musicali a Roma. Tra i fondatori del complesso I Musici, è particolarmente attivo come membro del Trio Italiano d'Archi, ha iniziato la carriera solistica presentando, in prima esecuzione assoluta, con la direzione di Herbert von Karajan, la Musica da Concerto per viola e orchestra d'archi composta per lui da Giorgio Federico Ghedini. Da allora ha suonato con orchestre quali Berliner Philharmoniker, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro alla Scala di Milano, con direttori come Claudio Abbado, Sir John Barbirolli, Sergiu Celibidache, Carlo Maria Giulini e Riccardo Muti. Titolare della Cattedra Internazionale di Viola presso la Royal Academy of Music di Londra nel 1995/1996, ha insegnato alla Hochschule der Künste di Berlino, tiene Corsi di Perfezionamento presso la Fondazione Stauffer di Cremona e ha tenuto master classes in tutto il mondo, frequentemente invitato al Festival di Marlboro negli Stati Uniti. Direttore Artistico, dal 1983 al 1992, dell'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, ha diretto l'orchestra, durante questo periodo, in numerosi tour in Europa e Sud America. Nel 1988 ha presieduto la giuria della First International Bruno Giuranna Viola Competition in Brasile. La sua discografia comprende la Sinfonia Concertante di Mozart con Franco Gulli, Henryk Szeryng e Anne-Sophie Mutter, l'integrale dei concerti per Viola d'amore di Vivaldi ed i Quartetti con pianoforte di Mozart con il Beaux Arts Trio prodotti dalla Philips. Nel 1990 l'incisione dei Trii di Beethoven, realizzata con la violinista Anne-Sophie Mutter ed il violoncellista Mstislav Rostropovich per la Deutsche Grammophon, ha ottenuto una Grammy Award Nomination. Come direttore ha vinto il Grand Prix du Disque dell'Académie Charles Cros di Parigi per la registrazione, con David Geringas, dei Concerti per Violoncello di Boccherini. Nella sua ultima realizzazione discografica della Sinfonia Concertante di Mozart, pubblicata da EMI, ha collaborato con la violinista Anne-Sophie Mutter e l'Academy of St Martin in the Fields diretta da Sir Neville Marriner. Attuale Principal Guest Conductor della Irish Chamber Orchestra, ha iniziato, dal 1998, una stretta collaborazione con l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano di cui ha inaugurato, con un programma beethoveniano, la stagione 1998/1999. Tra i suoi recenti e prossimi concerti, la partecipazione solistica alla Stagione Sinfonica 1999/2000 dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il Concerto per viola e orchestra di William Walton diretto da Jeffrey Tate, l'inaugurazione della stagione 2000/2001 dell'Accademia Filarmonica Romana al Teatro Olimpico con l'Orchestra da Camera Italiana, la direzione del Messiah di Händel sul podio di National Chamber Choir of Ireland e Irish Chamber Orchestra, una collaborazione con l'Eroica Trio durante la corrente stagione cameristica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e una serie di programmi con la Irish Chamber Orchestra nella duplice veste di direttore e violista con musiche di Mozart, Britten, Schubert e Shostakovic.

JOHANNES GORITZKI - violoncello

Johannes Goritzki ha studiato con Atis Teichmanis al conservatorio di Freiburg. Successivamente incontrò tre protagonisti leggendari del violoncello: Gaspar Cassadó, Andre Navarra e Pablo Casals. Fu soprattutto per l'influenza di Cassadó, il quale divenne per lui maestro e figura paterna, che il suono del violoncello si rivelò allo studente Goritzki. Nonostante la sua intensa attività come direttore d'orchestra, il violoncellista Goritzki non ha mai messo da parte l'arco. Fra le gemme della sua ampia discografia figura il concerto per violoncello di Othmar Schoeck, la cui esecuzione colmò una lacuna che per prima fu rivelata da questa brillante produzione. Questo CD fu premiato con il "Grand Prix du Disque- Discobole de L'Europe". Oltre al tradizionale repertorio dei concerti per violoncello e orchestra, delle composizioni per violoncello solista (Bach, Reger, Kodaly, Veress, etc.) Johannes Goritzki esegue repertorio di musica da camera in duo con il pianista Pavel Gililov (Duo Goritzki-Gililov).

Dal 1980 al 2003 Gortzi è stato direttore principale della "Deutsche Kammerakademie". Con questa formazione si è esibito e ha preso parte a tournée internazionali sia come solista che come direttore. Concerti e tour che lo hanno portato in Australia, Svizzera, Olanda, Austria, Cina, Corea, Francia, Messico, Polonia, Romania, Perù, Bolivia, El Salvador, Argentina, Giappone, Cile, Brasile, Uruguay, Italia, Spagna, Guatemala, Colombia, Costa Rica e Grecia. Come solista è stato invitato in festival internazionali come "Ansbacher Bachwochen", "Berliner Festwochen", "Enescu Festival" in Bucarest, "Festivales Musicales de Buenos Aires", "Festival de L'Île de France", "Festival Gstaad", "Festival Lockenhaus", "Beethoven - Osterfestival" in Cracovia, "Schleswig-Holstein Musik Festival", "Settimane Musicale Ascona" e al "Flandern Festival" - per nominarne solo alcuni. Nel 2008 l'etichetta CPO ha realizzato un a CD che comprende fra gli altri i concerti per violoncello in Do maggiore (G 477) e Re maggiore (G 479) di Boccherini. La "Stuttgarter Kammerorchester" è diretta dal solista Johannes Goritzki. Dal 2008 Johannes Goritzki insegna come Professore ordinario al "Conservatorio della Svizzera Italiana" in Lugano e dal 2010 come "Prince Consort Professor" al "Royal College of Music" in Londra.