



**PROGETTO “DIALETTICA DEL SUONO. GIOVANI ARTISTI IN
DIALOGO CON LA MUSICA DEL XX E XXI SECOLO”**
OPEN CALL PER N.7 MUSICISTI E N.1 COMPOSITORE UNDER 35

PREMESSA E OBIETTIVI DEL PROGETTO

Il progetto di residenza artistica *Dialettica del suono. Giovani artisti in dialogo con la musica del XX e XXI secolo* è finanziato nell’ambito del Bando SIAE “Per Chi Crea” - Professionalizzazione degli artisti (Edizione 2025) dedicato a progetti di formazione e professionalizzazione finalizzati a «**favorire la creatività di giovani autori**, dei giovani artisti, interpreti ed esecutori fino ai 35 anni di età residenti sul territorio nazionale o cittadini italiani residenti all’estero per motivi di lavoro o di studio» (art. 1, comma 3, dell’Atto di Indirizzo del Ministero della Cultura), con l’obiettivo di «**rendere le nuove generazioni attori principali nella promozione della cultura italiana contemporanea**, anche con l’obiettivo di contribuire allo sviluppo del confronto e del dialogo interculturale» (art. 1, comma 4, dell’Atto di Indirizzo).

Otto artisti under 35 - sette musicisti e un compositore – prenderanno parte alla residenza che si svolgerà a **Martina Franca**, negli spazi della Fondazione Paolo Grassi, dotati di aule studio, auditorium, pianoforti, organo, clavicembalo, strumentazione informatica e multimediale, bibliomediateca.

La residenza intende **approfondire il tema della comprensibilità dei linguaggi della musica contemporanea** e della loro relazione con il clima di inquietudine psicologia e sociale che caratterizza il mondo moderno, fornendo ai giovani artisti **strumenti e competenze per creare, comprendere e trasmettere al pubblico la musica del Novecento storico e la musica contemporanea** attraverso un’offerta formativa immersiva e stimolante.

Il percorso culminerà nell’esecuzione pubblica di cinque programmi da concerto, che vedranno i musicisti impegnati in **diverse formazioni cameristiche**, per **valorizzare la natura multiforme del repertorio affrontato**, insieme alle **prime esecuzioni assolute delle cinque composizioni originali realizzate durante la residenza**. Ai partecipanti sarà inoltre offerta l’opportunità di esibirsi accanto ai professionisti che li accompagneranno nel percorso formativo.

La **Fondazione Paolo Grassi**, soggetto attuatore del progetto, **pubblica la presente call per la selezione di sette musicisti e un compositore/compositrice under 35** da inserire nel percorso di residenza artistica del progetto *Dialettica del suono. Giovani artisti in dialogo con la musica del XX e XXI secolo*.

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell’ambito del programma “Per Chi Crea”





OGGETTO DELLA CALL

La call è finalizzata alla selezione di:

- **n. 2 violinisti/e**
- **n. 1 violista**
- **n. 1 violoncellista**
- **n. 1 flautista**
- **n. 1 clarinettista**
- **n. 1 pianista**
- **n. 1 compositore/compositrice**

che prenderanno parte al percorso di residenza artistica *Dialettica del suono. Giovani artisti in dialogo con la musica del XX e XXI secolo*.

I partecipanti saranno coinvolti in un **percorso dedicato alla creazione, comprensione e trasmissione della musica del Novecento storico e contemporanea attraverso lo studio, l'interpretazione e l'esecuzione pubblica di cinque programmi da concerto**. Il repertorio sarà completato dalle **prime esecuzioni delle composizioni originali realizzate dal compositore/compositrice in residenza**.

Ogni musicista selezionato, sotto la guida di tutor qualificati, affronterà una prima fase di studio individuale e approfondimento delle partiture di alcuni dei più importanti compositori del panorama internazionale, dal Novecento storico alla contemporaneità, cui seguirà una fase di lavoro d'ensemble finalizzata all'esecuzione pubblica conclusiva.

Il compositore/compositrice selezionato/a, affiancato/a da un tutor, sarà invece chiamato/a a realizzare cinque nuove composizioni che saranno successivamente eseguite dall'ensemble in differenti formazioni.

La partecipazione alle attività di professionalizzazione è gratuita. Non è richiesto alcun contributo economico ai partecipanti (tasse di iscrizione, quote di partecipazione, ecc.). La Fondazione Paolo Grassi garantirà inoltre la copertura delle eventuali spese di viaggio e soggiorno, delle attività di tutoraggio e accompagnamento artistico e delle eventuali attrezzature tecniche necessarie. **Agli artisti selezionati sarà altresì riconosciuta una borsa di studio di importo predefinito.**

Ciascun partecipante svolgerà complessivamente 64 ore di attività in residenza tra novembre 2026 e febbraio 2027.

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA





ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

La residenza sarà articolata nelle seguenti fasi:

- **Prima fase – Approfondimento teorico e culturale.** La prima fase del progetto sarà dedicata alla costruzione di una comune base culturale sulle tematiche della residenza e vedrà la collaborazione scientifica di due esperti del repertorio contemporaneo: Edoardo Zosi, violinista, docente presso il Conservatorio “Monteverdi” di Cremona e coordinatore artistico del progetto, e Oreste Bossini, giornalista, scrittore, autore e conduttore di Rai Radio3. (novembre 2026)
- **Seconda fase – Studio del repertorio e lavoro d’ensemble.** Successivamente, sul versante strumentale, si passerà allo studio delle partiture di alcuni dei più eminenti compositori del panorama internazionale dal Novecento storico fino alla contemporaneità, dalla Seconda Scuola di Vienna a Hans Werner Henze. I musicisti selezionati affronteranno un percorso di studio individuale e cameristico sotto la guida di tutor/concertatori specializzati per ciascuno strumento:
 - Edoardo Zosi, Liù Pellicciari, Benedetta Bucci e Maria Salvatori, componenti del **Quartetto Adorno**, guideranno gli strumentisti ad arco;
 - **Giulio Francesconi**, concertista e docente presso il Conservatorio “Piccinni” di Bari, sarà tutor per il flauto traverso;
 - **Angelo Montanaro**, concertista e docente presso il Conservatorio “Giovanni Paisiello” di Taranto e il Conservatorio Superior de Castilla y León, sarà tutor per il clarinetto;
 - **Francesco Libetta e Liubov Gromoglasova**, pianisti di fama internazionale, seguiranno il pianoforte.(novembre 2026 – febbraio 2027)

I Maestri Edoardo Zosi, Francesco Libetta e Liubov Gromoglasova cureranno, inoltre, la formazione cameristica dei giovani musicisti. (novembre 2026 - febbraio 2027)

- **Terza fase – Percorso compositivo.** Parallelamente si svilupperà il **percorso formativo-produttivo del compositore/compositrice** selezionato/a che, guidato dal compositore **Riccardo Panfili**, realizzerà **cinque nuove composizioni** destinate all’esecuzione finale dell’ensemble. (novembre 2026 – gennaio 2027)

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA





- Il progetto culminerà con **l'esecuzione pubblica di cinque programmi da concerto a Martina Franca**, nell'ambito delle iniziative invernali della Fondazione Paolo Grassi. Un elemento distintivo dell'esperienza professionalizzante proposta ai giovani musicisti in residenza è l'opportunità di condividere il palcoscenico, nell'esecuzione di parte del repertorio, con i propri tutor: affermati artisti con una grande esperienza nel repertorio del Novecento storico e contemporaneo. Durante le esecuzioni live saranno effettuate registrazioni e riprese audio-video professionali che saranno pubblicate sui canali streaming della Fondazione Paolo Grassi, con il fine di dare massima visibilità all'opera prodotta dai giovani autori ed artisti under35 (febbraio 2027).
- **Fase conclusiva – Concerti finali.** Il progetto culminerà nell'**esecuzione pubblica di cinque programmi da concerto a Martina Franca**, nell'ambito delle iniziative invernali della Fondazione Paolo Grassi. Elemento distintivo dell'esperienza sarà l'opportunità per i giovani musicisti di condividere il palcoscenico con i propri tutor, artisti di consolidata esperienza nel repertorio del Novecento storico e contemporaneo. Le esecuzioni saranno documentate attraverso registrazioni e riprese audio-video professionali, che saranno pubblicate sui canali streaming della Fondazione Paolo Grassi al fine di garantire la massima visibilità ai giovani artisti coinvolti. (febbraio 2027)

REQUISITI

La call è riservata a **musicisti e compositori/compositrici di età non superiore ai 35 anni** (ossia che non abbiano compiuto 36 anni alla data del 30.10.2025, come previsto dal Bando SIAE Professionalizzazione degli artisti), **residenti in Italia (inclusi i soggetti con cittadinanza non italiana) oppure residenti all'estero ma con cittadinanza italiana.**

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La partecipazione alla call è gratuita e comporta l'accettazione integrale del presente bando.

Le candidature dovranno pervenire entro l'8 ottobre 2026 tramite e-mail all'indirizzo formazione@fondazionepaolograssi.it (specificando nell'oggetto "Candidatura call progetto "Dialettica del suono. Giovani artisti in dialogo con la musica del XX e XXI secolo") con la seguente **documentazione allegata:**

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA





Per i compositori/compositrici:

- Modulo di candidatura (Allegato A);
- Copia di un documento di identità in corso di validità;
- Curriculum vitae formativo e professionale (non in formato europeo);
- Composizioni musicali già realizzate, in formato PDF, con eventuali file audio correlati.

Per i musicisti:

- Modulo di candidatura (Allegato A);
- Copia di un documento di identità in corso di validità;
- Curriculum vitae formativo e professionale (non in formato europeo);
- n. 2 registrazioni audiovisive di brani a scelta del repertorio del proprio strumento, di cui preferibilmente almeno uno appartenente al repertorio del Novecento storico o contemporaneo.

Le registrazioni dovranno essere di buona qualità audio-video e contenere due tracce distinte, una per ciascun brano. I materiali potranno essere trasmessi tramite link YouTube, Vimeo, Dropbox o Google Drive.

MODALITÀ DI SELEZIONE

I partecipanti saranno selezionati e valutati da apposite commissioni presiedute dal Direttore della Fondazione, con il Coordinatore artistico del progetto e ciascuna con la partecipazione dei tutor di ciascuno strumento.

La selezione avverrà sulla base:

- del curriculum formativo e professionale;
- delle composizioni presentate e di un colloquio motivazionale, per i candidati compositori;
- delle registrazioni audiovisive inviate, per i candidati strumentisti.

L'esito della selezione, a insindacabile giudizio della commissione, sarà comunicato tramite e-mail e pubblicato sul sito della Fondazione Paolo Grassi (www.fondazionepaolograssi.it).

In caso di rinuncia da parte di uno degli artisti selezionati, si procederà allo scorrimento della graduatoria.

Martina Franca, 29 giugno 2026

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

