

Fondazione Paolo Grassi

Regolamento per il funzionamento dei corsi di Formazione Pre-Accademica e dei Corsi Propedeutici A. A. 2026/2027

Articolo 1

(Istituzione dei corsi pre-accademici)

1. La Fondazione Paolo Grassi istituisce e organizza corsi di formazione pre-accademica e corsi propedeutici convenzionati e deliberati dal Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce. I primi sono finalizzati a formare negli studenti le competenze adeguate per l'accesso ai corsi propedeutici, i quali, invece, offrono un'articolazione didattica e formativa tesa all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere - senza debiti formativi - ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione.
2. Di seguito i Corsi Propedeutici attivati dalla Fondazione a decorrere dall'A. A. 2026/2027:

Chitarra
Flauto
Pianoforte
Violino
Violoncello
Canto lirico

Articolo 2

(Livelli di competenza e durata)

1. I corsi di formazione pre-accademica sono strutturati in:
 - LIVELLO BASE della durata di 3 (flauto/canto) o 5 anni (violino, violoncello, pianoforte, chitarra)
 - PROPEDEUTICO della durata di 2 anni.
2. Nel periodo sono attivati gli insegnamenti previsti dagli specifici piani di studio di cui all'allegato A al presente regolamento.
3. La durata dei corsi (BASE/PROPEDEUTICO) potrà essere ridotta su proposta del docente e disposizione del Direttore per la disciplina richiesta in presenza di particolari talenti, doti musicali e capacità di studio, consentendo allo studente di abbreviare il percorso didattico e sostenere le varie prove di esame e di verifica di certificazione finale previste nel piano di studi.

Articolo 3

(Accesso al Corso di studi)

1. Per essere ammessi ai Corsi è necessario presentare apposita domanda alla Fondazione Paolo Grassi secondo le modalità ed entro i termini annualmente stabiliti.
2. I nuovi iscritti saranno ammessi, nei limiti dei posti disponibili, senza limiti di età.

3. La frequenza è obbligatoria nella misura del 75% delle lezioni di ogni disciplina. Sono previste deroghe a tale obbligo, concesse dal Direttore della Fondazione, su richiesta motivata sulla base di documentate e rilevanti situazioni.
4. Le quote di iscrizione e frequenza che gli studenti sono tenuti a versare sono definite nell'allegato A.
5. Lo studente che non sia in regola con l'iscrizione o con i versamenti previsti non può essere ammesso alla frequenza dei corsi, non può essere ammesso agli esami, né può ottenere alcun certificato relativo alla propria carriera scolastica.

Articolo 4

(Tipologie di attività formative e contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. Le tipologie di attività formative consistono in lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche. L'organizzazione delle lezioni terrà conto, ove necessario, delle esigenze di frequenza della scuola secondaria.
2. È possibile l'iscrizione contemporanea sino ad un massimo di due corsi pre-accademici ed è altresì consentita la contemporanea frequenza di un corso pre-accademico e di un diverso corso propedeutico, previo versamento dei contributi previsti.
3. È ammessa la contemporanea frequenza di Corsi Propedeutici e di altri corsi di Alta Formazione nei seguenti casi:
 - a) un Corso Propedeutico e un diverso pre-accademico nello stesso Istituto;
 - b) un Corso Propedeutico e un Corso Accademico in una Università.
4. Qualora lo studente iscritto al 1° anno dimostri una preparazione superiore, su proposta del docente di strumento o delle singole discipline previste nel piano degli studi, può conseguire l'iscrizione ad anni successivi al 1°, previo superamento del relativo esame di verifica e/o di certificazione di livello.

Articolo 5

(Esami annuali di verifica)

1. Alla fine di ciascun anno di studio è previsto l'esame di verifica per ciascuna disciplina frequentata.
2. Per sostenere gli esami i candidati devono presentare apposita domanda redatta secondo le modalità e nei termini indicati annualmente dalla Fondazione e versare il relativo contributo.
3. Il calendario delle verifiche è stabilito dal Direttore del Conservatorio di Lecce. In ciascun anno accademico sono previste due sessioni d'esame estiva e autunnale.
4. Durante il periodo pre-accademico il candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico, espresso in decimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 6 decimi. Durante il corso propedeutico la valutazione è espressa con un voto in trentesimi. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 18 trentesimi.
5. La commissione è nominata dal Direttore ed è costituita da almeno tre professori in servizio presso il Conservatorio, di cui almeno uno per la disciplina oggetto d'esame.

Articolo 6

(Certificazioni di livello e di competenza)

1. A seconda della disciplina ed in base allo specifico piano di studi, alla fine dei 3 o 5 anni - per quanto riguarda la formazione pre-accademica - e del primo o secondo anno del corso propedeutico è previsto l'esame finale di certificazione di competenza.

2. Agli studenti che conseguono le certificazioni di competenza per tutte le discipline previste dal livello di studi frequentato, il Conservatorio rilascia a richiesta la Certificazione di Livello.
3. La Certificazione del livello base consente l'accesso al livello propedeutico. La certificazione del livello propedeutico consente, invece, l'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo superamento del relativo esame di ammissione.
4. Il calendario delle certificazioni è stabilito dal Direttore del Conservatorio. In ciascun anno accademico sono previste due sessioni d'esame estiva e autunnale.
5. Le certificazioni di livello e di competenza di cui al presente articolo sono utili per la prosecuzione del percorso formativo all'interno del Conservatorio di musica di Lecce, salvo eventuali riconoscimenti da parte di altri Conservatori di musica o Istituti musicali pareggiati se e nella misura previsti dai rispettivi ordinamenti didattici.
6. Le certificazioni delle competenze di pari livello rilasciate da Enti o Istituzioni pubbliche o private, anche estere, sono riconosciute dal Conservatorio di Musica di Lecce se previste da apposite convenzioni.
7. Per sostenere gli esami di Certificazione di competenza, i candidati devono presentare apposita domanda redatta secondo le modalità e nei termini indicati annualmente dalla Fondazione e versare il relativo contributo.
8. Gli esami di Certificazione di competenza delle discipline si svolgeranno presso la sede distaccata di Ceglie Messapica. In accordo con il Conservatorio di Lecce, ogni studente avrà diritto ad uno sconto del 50% sull'esame di certificazione.

Articolo 7

(Disposizioni finali)

1. Sono allegati al presente regolamento e ne costituiscono parte integrante e sostanziale i seguenti documenti:
 - Piani di studio e oneri finanziari (allegato A)
 - Programmi di studio e di esame corsi pre-accademici e propedeutici (allegato B)

VIOLINO - VIOLONCELLO - PIANOFORTE - CHITARRA

MATERIE	FORMAZIONE PREACCADEMICA - BASE					FORMAZIONE PROPEDEUTICA	
	I anno	II anno	III anno	IV anno	V anno	I anno	II anno
Esecuzione e interpretazione	✓	✓	✓	✓	✓*	✓	✓*
Teoria e Analisi (solfeggio)	✓	✓	✓*				
Armonia e contrappunto						✓*	
Musica d'insieme						✓	✓
Storia della Musica							✓*
QUOTE DI FREQUENZA <u>SETTIMANALI</u>	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	50€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana	50€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di musica d'insieme a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di storia della musica a settimana
QUOTA ISCRIZIONE	50€/anno						

* **Esame di certificazione delle competenze**

- Per l'ammissione all'esame di fine anno gli allievi devono aver seguito almeno il 75% di lezioni previste da regolamento.
- Eventuali variazioni del piano di studi e dei relativi costi potrebbero derivare dal mancato superamento degli esami di certificazione delle competenze

FLAUTO

MATERIE	FORMAZIONE PREACCADEMICA - BASE			FORMAZIONE PROPEDEUTICA	
	I anno	II anno	III anno	I anno	II anno
Esecuzione e interpretazione	✓	✓	✓*	✓	✓*
Teoria e Analisi (solfeggio)	✓	✓	✓*		
Armonia e contrappunto				✓*	
Musica d'insieme				✓	✓
Storia della Musica					✓*
QUOTE DI FREQUENZA SETTIMANALI	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di musica d'insieme a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di strumento a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di storia della musica a settimana
QUOTA ISCRIZIONE	50€/anno				

*** Esame di certificazione delle competenze**

- Per l'ammissione all'esame di fine anno gli allievi devono aver seguito almeno il 75% di lezioni previste da regolamento.
- Eventuali variazioni del piano di studi e dei relativi costi potrebbero derivare dal mancato superamento degli esami di certificazione delle competenze

CANTO

MATERIE	FORMAZIONE PREACCADEMICA - BASE			FORMAZIONE PROPEDEUTICA	
	I anno	II anno	III anno	I anno	II anno
Esecuzione e interpretazione	✓	✓	✓*	✓	✓*
Teoria e Analisi (solfeggio)	✓	✓	✓*		
Armonia e contrappunto				✓*	
Musica d'insieme				✓	✓
Storia della Musica					✓*
Letteratura poetica e drammatica					✓*
QUOTE DI FREQUENZA SETTIMANALI	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di canto a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di canto a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	60€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di canto a settimana - 1 lezione di solfeggio a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di canto a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di musica d'insieme a settimana	70€/sett. COMPRENDE: - 2 lezioni di canto a settimana - 1 lezione di armonia a settimana - 1 lezione di storia della musica a settimana - 1 lezione di letteratura poetica e drammatica a settimana
QUOTA ISCRIZIONE	50€/anno				

* **Esame di certificazione delle competenze**

- Per l'ammissione all'esame di fine anno gli allievi devono aver seguito almeno il 75% di lezioni previste da regolamento.
- Eventuali variazioni del piano di studi e dei relativi costi potrebbero derivare dal mancato superamento degli esami di certificazione delle competenze



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Corsi di
Formazione Preaccademica - Base

ALLEGATO B
PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME

CANTO

ESAME DI AMMISSIONE

La prova ha la finalità di constatare le capacità di intonazione, ritmo e coordinamento fonatorio, le potenzialità vocali, musicali ed interpretative. A tal fine si richiede l'esecuzione di:

- Scale ed arpeggi scelti dal candidato;
- Un brano solistico scelto dal candidato;
- Una prova ritmica scelta dalla Commissione;

La prova prevede anche un colloquio finalizzato ad approfondire la conoscenza del candidato dal punto di vista delle esperienze vocali e musicali possedute, nonché la motivazione e la predisposizione allo studio del canto

I ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico – fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o suggerimenti di carattere pratico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi...);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano scelto dal candidato, tratto dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

II ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico – fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)
T. DAL MONTE	Vocalizzi

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

III ANNO

Elementi di fisiologia e igiene degli organi vocali, tecnica vocale di base, impostazione della respirazione, ginnastica respiratoria, emissione, fonazione, focalizzazione della voce maschera, risonanza, riscaldamento e raffreddamento attraverso vocalizzazione, "tecnica dei muti", articolazione, pronuncia, dizione, coordinamento e bilanciamento, postura, esercizi di rilassamento, coordinamento psico----fisico dell'approccio vocale con moderata attività motoria, adeguamento della fascia muscolare addominale dell'appoggio e del sostegno, studio di facili vocalizzi (scale, arpeggi, per toni, semitoni, maggiori, minori,...), studi vocalizzati e sillabati, esercitazioni di lettura a prima vista di semplici solfeggi cantati, studio di facili arie antiche, sacre, mottetti, messe, cantate, da camera, ariette d'opera.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L'Arte del canto italiano
G. CONCONE	50 Lezioni op.9, 40 lezioni op. 17 (br.,b.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,b. i più facili)
V. RICCI	dalla Raccolta per tutte le voci, i primi 10 esercizi
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (fino alla lezione VII)
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto
G. SEIDLER	L'arte del cantare (parte I)
F. P. TOSTI	Solfeggi per il registro centrale della voce (i più semplici)
T. DAL MONTE	Vocalizzi

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- SAGGI E TRATTATI (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

- Esecuzione di uno o più vocalizzi (scale, arpeggi..);
 - Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
 - Esecuzione di un semplice brano, scelto dalla Commissione fra tre proposti dal candidato, tratti dal repertorio di musica colta di un periodo compreso fra il '600 e il '900 (arie antiche, arie sacre, arie da camera in lingua italiana o straniera);
 - Esecuzione di un'aria, scelta dalla Commissione fra due proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di un periodo compreso fra il '600 e l'800;
- Lettura a prima vista di un facile solfeggio cantato.

CHITARRA

ESAME DI AMMISSIONE

Verifica del livello di “educazione dell’orecchio musicale” del candidato attraverso esercizi, proposti dalla commissione, di:

- A) percezione dell’altezza (direzione melodica, riconoscimento suoni acuti, medi, gravi, ecc.);
- B) memorizzazione melodica e intonazione di brevi sequenze di suoni;
- C) memorizzazione e imitazione di brevi formule ritmiche;
- D) Accertamento dei requisiti fisici di idoneità per un eventuale studio della chitarra;
- E) Eventuale prova musicale libera, suonata, presentata dal candidato.

I ANNO

- Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi, anche monodici, sul tocco libero e sul tocco appoggiato e sulla relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici;
- AA. VV. : Studi sulla tecnica dell’arpeggio.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- A) Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche, in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, tra i primi n. 30 arpeggi, tratti dall’Op. 1 Parte I di M. Giuliani;
- C) Tre studi, anche monodici, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato, che mettano in evidenza la padronanza del tocco libero e del tocco appoggiato e la relativa capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici.

II ANNO

- Scale diatoniche di un’ottava, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studi sui suoni simultanei che prevedano l’utilizzo del barrè;
- F. CARULLI Preludi Op. 114: dal n.1 al n. 10;
- J. SAGRERAS Le prime lezioni di chitarra;
- M. GIULIANI Le papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;
Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6;
- R. CHIESA Guitar Gradus.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- A) Scale diatoniche di un’ottava in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche), in prima posizione;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 31 al n. 60 Parte I dell’Op. 1 di M. Giuliani;
- C) Tre studi sulla tecnica dell’arpeggio, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato;
- D) Uno studio sui suoni simultanei, che preveda l’utilizzo del barrè, a scelta della commissione, tra tre presentati dal candidato.

III ANNO

- Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1;
- AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;
M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,
 Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;
F. CARULLI Studi Op. 27,
 Piccoli pezzi Op. 121;
F. MOLINO 18 preludi;
A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;
M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,
Dodici scozzesi Op. 33,
Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;
W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;
N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);
F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,
Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

- A) Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche);
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dal n. 61 al n. 99 Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI;
- C) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari.
- D) Due studi a scelta della commissione, tra n. 4 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:

D. AGUADO Metodo, parte seconda: Lezioni dal n. 10 al n. 24;
M. CARCASSI Valzer Op. 4 n. 3 e n. 4,
 Ariette Op. 5: dal n. 1 al n. 11;
F. CARULLI Studi Op. 27,
 Piccoli pezzi Op. 121;
F. MOLINO 18 preludi;
A. DIABELLI Studi facili Op. 39: dal n. 5 al n. 30;
M. GIULIANI Lezioni progressive Op. 51: dal n. 1 al n. 6 e dal n. 10 al n. 12,
Dodici scozzesi Op. 33,
Le Papillon Op. 50: dal n. 1 al n. 12;
W. MATIEGKA Dodici pezzi facili Op. 3;
N. PAGANINI Ghiribizzi (tra i più facili);
F. SOR Studi Op. 44: dal n. 1 al n.17,
Studi Op. 60: dal n. 1 al n. 15;

- E) Un brano di autore del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

IV ANNO	• Scale diatoniche di due ottave, in tutte le tonalità maggiori e minori (melodiche-armoniche); • M. GIULIANI: 120 Arpeggi Op. 1; • AA. VV. : Studi sulle legature semplici ascendenti e discendenti; • AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari; • Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo: D. AGUADO Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20; M. CARCASSI Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11; F. CARULLI Studi Op.192, Op. 174, Op. 211; F. MOLINO 12 Valzer Op. 9; A. DIABELLI Studi Op. 127; M. GIULIANI Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22; F. SOR Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24, AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.
	<u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u> A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche; B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratte dalla Parte I dell'Op. 1 di M. GIULIANI; C) Uno Studio, a scelta del candidato, sulle legature semplici ascendenti e discendenti; D) Una composizione a scelta della commissione, tra due presentate dal candidato, di autore dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari. E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere: D. AGUADO Esercizi dal n. 1 al n.13, dal n. 15 al n. 20; M. CARCASSI Studi Op. 21: dal n. 13 al n. 24, Piccoli pezzi Op. 11; F. CARULLI Studi Op.192, Op. 174, Op. 211; F. MOLINO 12 Valzer Op. 9; A. DIABELLI Studi Op. 127; M. GIULIANI Studi Op. 139 n.1 e n. 2, Dodici Valzer Op. 59, Le Papillon Op. 50: dal n. 13 al n. 22; F. SOR Studi Op. 31 dal n. 2 al n. 9, Studi Op. 35: dal n. 3 al n. 6; Studi Op. 44: dal n. 18 al n. 24, Due brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

**V
ANNO**

- Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
 - M. GIULIANI: 120 Arpeggi. Op.1;
 - AA. VV. : Studio di composizioni di autori dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
 - AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti;
 - Studio di brani tratti dalle seguenti opere di autori del XIX secolo:
- D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,
 Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;
- M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;
 20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,
 12 piccoli pezzi op 3,
 Sei capricci Op. 26,
 Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,
 Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;
- F. CARULLI 14 sonatine facili,
 Op. 241, Op. 246, Op. 333,
 24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,
 Sei valzer Op. 101;
- M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),
 Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,
 Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,
 Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,
 Op. 98,
 Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,
 Op. 139: dal n. 3 al n. 6,
 12 Monferrine Op. 12,
 Divertimenti Op. 78,
 6 Arie irlandesi Op. 125;
- N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);
- N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51,
 Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;
- W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;
- H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;
- F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,
 Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,
 Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,
 Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,
 12 Minuetti Op. 11,
 Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;
- AA. VV.: Studio di brani di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratti dalla letteratura originale per chitarra.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- A) Scale diatoniche nella massima estensione, in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;
- B) Esecuzione di alcune formule di arpeggio, a scelta della commissione, tratti dalla Parte I dell'Op.1 di M. GIULIANI;
- C) Due composizioni di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari;
- D) Uno Studio, a scelta del candidato, sugli abbellimenti;
- E) Due studi a scelta della commissione, tra n. 6 presentati dal candidato di almeno n. 4 diversi autori del XIX secolo, tratti dalle seguenti opere:
- D. AGUADO Metodo, Parte seconda: Lezioni dal n. 25 al n. 36, dal n. 38 al n. 40, n. 44, dal n. 47 al n. 49,
Metodo, parte terza: Studi n. 1 e dal n. 3 al n. 10;
- M. CARCASSI Studi Op. 60 dal n. 1 al 10, n. 16 e n. 19;
20 esercizi progressivi dal Metodo dal n. 11 a 20,
12 piccoli pezzi op 3,
Sei capricci Op. 26,
Valzer Op. 4: n. 1, n. 2, n. 5 e n. 6,
Ariette Op. 5: dal n. 12 al n. 18;
- F. CARULLI 14 sonatine facili,
Op. 241, Op. 246, Op. 333,
24 Preludi Op. 114: dal n. 10 al n. 24,
Sei valzer Op. 101;
- M. GIULIANI Metodo Op. 1 (Parti II, III, IV),
Studi Op. 48: dal n. 1 al n. 5,
Le Papillon Op. 50: dal n. 23 al n. 32,
Op. 51: dal n. 7 al n. 9 e dal n. 13 al n. 18,
Op. 98,
Op.100: dal n. 4 al n. 16 e dal n. 22 al n. 24,
Op. 139: dal n. 3 al n. 6,
12 Monferrine Op. 12,
Divertimenti Op. 78,
6 Arie irlandesi Op. 125;
- N. PAGANINI Ghiribizzi (fra quelli di adeguata difficoltà);
- N. COSTE Quattordici pezzi Op. 51,
Studi Op. 38 n. 1 e n. 2;
- W. MATIEGKA 12 Minuetti brillanti Op.15;
- H. MARSCHENER 12 Bagatelle Op. 4;
- F. SOR Studi Op. 31: dal n. 10 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 22 al n. 24,
Studi Op. 35: dal n. 7 al n. 12, n. 14, n. 15,
Studi Op. 60: n. 16, dal n. 16 al n. 25,
Divertimenti Op. 1, Op. 2, Op. 8, Op. 13, Op. 23,
12 Minuetti Op. 11,
Piccoli pezzi Op. 24, Op. 42, Op. 47, Op. 48;
- F) Un brano di autori del XX secolo, di non elevato grado di difficoltà, tratto dalla letteratura originale per chitarra.

FLAUTO

ESAME DI AMMISSIONE

La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali ritmiche, melodiche e strumentali, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.

I ANNO

Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a tre alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès.

- Studi:

E. Altès: fino alla lezione n° 18

G. Gariboldi: 20 piccoli studi Op. 131

L. Hugues: 20 duetti Op. 51 1° grado

E. Köhler: 20 lezioni Op. 93

- Studio di facili brani mirati a sviluppare senso ritmico e melodico, tratti dalle importanti raccolte scritte per lo strumento

- Lettura a prima vista.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a tre alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un facile brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico.

- Esecuzione di 4 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

II ANNO

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle) eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.

- Studi:

E. Köhler: 15 studi Op. 33 – I vol.

R. Galli: 30 esercizi Op. 100 fino a 4 alterazioni

L. Hugues: Duetto Op. 53 II grado

- Lettura a prima vista

- Studio di semplici brani tratti dal repertorio flautistico, tra i quali quali:

B. Marcello – Sonate Op. 2

G. Ph. Telemann – Sonata in Fa magg, Sonata in Do magg.

C. W. Gluck – Aria dall'opera Orfeo.

G. Fauré – Siciliana

Sonate del repertorio barocco di compositori quali Loillet de Gand, Boismortier, Pepusch, Blavet.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

Esecuzione di una scala a memoria fino a quattro alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.

- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo).

- Lettura a prima vista di un facile brano.

III ANNO

- Scale maggiori, minori armoniche e melodiche fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi.
- Studi:
- R.Galli: 30 esercizi – studi e scale con 5, 6, 7 alterazioni.
- L.Hugues: 40 esercizi Op.101.
- J.Andersen: 18 piccoli studi Op.41.
- Lettura a prima vista
- Studio di uno o più brani tratti dal repertorio barocco e classico:
- B. Marcello: 12 Sonate.
- G. F. Haendel: Sonate.
- G. B.Veracini: Sonata n.1,2.
- G. Ph. Telemann: Sonate.
- F. Devienne: 6 duetti Op.82.
- Studio di una o più composizioni tratte dal repertorio romantico e moderno
- C. Nielsen: pezzo per fl solo.
- A. Roussel: Aria.
- M. Ravel: Pavane.
- R. Guiot: Quattro pezzi per fl.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

- Esecuzione di una scala a memoria fino a cinque alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione.
- Esecuzione di 3 studi scelti dal candidato (uno per ogni metodo, per il Galli esecuzione dello studio con la relativa scala).
- Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante.

N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante il corso Pre-accademico:

- M. Moyse, *De la sonorité* - Ed. Leduc;
- a scelta tra:
- T. Wye, *A practice book for the flute*, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello);
 - P. Taffanel - Ph. Gaubert, *17 exercices journaliers de mécanisme* (Ed.Leduc);
 - A. Tassinari, *Esercizi tecnici di perfezionamento* (Ed. Curci)

MATERIE MUSICALI DI BASE

I ANNO

LETTURA

Lettura parlata nel sistema biclavio (chiave di Violino e chiave di Basso) con le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

CANTATO

Intonazione di facili melodie contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori, giusti entro l'intervallo di quinta.

TEORIA

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincope e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

LETTURA

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino e Basso tra 15 presentati dal candidato contenente le seguenti difficoltà:

- tempi semplici e composti;
- punto di valore semplice e doppio;
- terzine e sestine in un movimento;
- terzina in due movimenti.

CANTATO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava.

DETTATO

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro una quinta.

TEORIA

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Conoscenza della grammatica musicale;
- Note, Rigo musicale, Chiavi musicali, Segni convenzionali di ottava;
- Valori e pause musicali, le misure e le stanghette, segni di prolungamento del suono, legature di portamento e di frase;
- Ritmo, Tempo, Sincope e Contrattempo, Ictus musicale;
- Intervalli musicali: tono e semitono, identificazione di intervalli Maggiori, minori e giusti.
- Alterazioni;
- Intervalli musicali Maggiori, Minori e Giusti;
- Modello di scala di Do Maggiore e La minore;
- Scale (maggiore, minore naturale – armonica – melodica) e gradi.

II ANNO

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- duine, terzine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento.

SETTICLAVIO

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi singole.

CANTATO

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli maggiori, minori e giusti entro l'intervallo di ottava.

TEORIA

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Esecuzione di uno o più studi in Chiave di Violino tra 15 presentati dal candidato contenenti le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, duine, quartine, quintine e settimine in 1 movimento

SETTICLAVIO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti tutte le chiavi singole.

CANTATO

Esecuzione di uno o più studi tra 15 presentati dal candidato contenenti l'intonazione di intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava, con modulazioni ai toni vicini

DETTATO

Dettato di 8 misure contenente intervalli maggiori, minori e giusti entro un'ottava

TEORIA

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Tonalità circolo delle quinte;
- Intervalli musicali diatonici e cromatici.

III ANNO

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura parlata in **Chiave di Violino** con le seguenti difficoltà:

- terzine, sestine, quintine e settimine in 2 movimenti;
- duine e quartine in 3 movimenti;
- tempi irregolari autonomi.

SETTICLAVIO

Lettura parlata in **Setticlavio** a chiavi alterne.

CANTATO

Intonazione di solfeggi cantati contenenti intervalli diatonici entro un'ottava con modulazioni ai toni vicini.

TRASPORTO

Intonazione di una breve melodia trasportandola entro un tono sopra e un tono sotto rispetto alla tonalità data.

DETTATO

Dettati musicali, di massimo 8 misure, contenenti le seguenti difficoltà:

- Intervalli diatonici con modulazioni ai toni vicini.

TEORIA

- Ricerca della Tonalità;
 - Modulazioni ai toni vicini;
 - Accordi di 3 suoni allo stato fondamentale.

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

LETTURA

CHIAVE DI VIOLINO

Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di violino su tempi regolari e irregolari (autonomi), contenente gruppi irregolari, in uno o due tempi.

SETTICLAVIO

Lettura a prima vista di un solfeggio nel setticlavio su tempi semplici e composti.

CANTATO

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato, di massimo 8 misure, contenente intervalli diatonici entro un'ottava, con modulazione ai toni vicini

TRASPORTO

Esecuzione a prima vista di un solfeggio cantato di massimo 8 misure da trasportare non oltre un tono sopra o sotto senza modulazione

DETTATO

Dettato melodico, di massimo 8 misure, con intervalli diatonici, con modulazione ai toni vicini.

TEORIA

Come da argomenti trattati nei 3 anni del corso

Dar prova di conoscere i seguenti argomenti:

- Ricerca della Tonalità
- Accordi allo stato fondamentale

PIANOFORTE

ESAME DI AMMISSIONE

Un programma libero della durata minima di 10 minuti.

I ANNO

- Tutte le scale maggiori per moto parallelo nell'estensione di due ottave
- Studi (almeno sei) scelti dalle seguenti opere didattiche:
 - Bertini, Studi op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
 - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
 - Czernyana, Fascicolo I
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Kohler, 12 studi op.157
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 30 studietti elementari
 - Trombone, Il primo libro per lo studio del pianoforte
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno cinque in totale ed almeno due di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
 - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - Kunz, 200 canoni
 - Pozzoli, canoni
 - Trombone, I primi canoni
- Piccoli brani e/o sonatine dal repertorio classico
 - Clementi, Sonatine
 - Diabelli, Sonatine
 - Dussek, Sonatine
 - Kulhau, Sonatine
 - Mozart, I più facili pezzi originali (Ed. Peters)
 - Sonatine/Sonate del periodo classico di pari livello a quelle elencate o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Pezzi sconosciuti
 - Schumann, Album per la gioventù op.68
 - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol.1
 - Kachaturian, Album per fanciulli
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Prokofiev, Pezzi op.65
 - Shostakovich, Danza delle bambole
 - Rota, 7 pezzi facili
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore per moto parallelo, nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di un brano romantico e/o moderno*
- *vedi programma di studio del 1° anno

II ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche:
 - Bertini, Studi op.137
 - Burgmuller, Studi op.100
 - Czerny, 30 studi di facile meccanismo op.849
 - Czerny, 100 studi giornalieri op.599
 - Czerny, Studi op.636
 - Czernyana, Fascicoli I e II
 - Duvernoy, Studi op.176
 - Kohler, 12 studi op.157
 - Longo, Studietti melodici op.43
 - Pozzoli, 15 studi per le piccole mani
- Semplici brani di stile polifonico e facili composizioni di J.S.Bach (almeno sei in totale ed almeno tre di Bach), scelti dalle seguenti raccolte:
 - J.S.Bach, Il quaderno di Anna Magdalena
 - J.S.Bach, Preludi e Fughe
 - J.S.Bach, 23 pezzi facili
 - Kunz, 200 canoni
 - Pozzoli, canoni
 - Trombone, I primi canoni
 - Brani polifonici di pari livello o livello superiore
- Sonatine/Sonate dal repertorio classico
 - Beethoven, Sonatine
 - Clementi, Sonatine
 - Diabelli, Sonatine
 - Dussek, Sonatine
 - Haydn, Sonate
 - Kulhau, Sonatine
 - Mozart, Sonatine viennesi
 - Sonatine/Sonate o Variazioni del periodo classico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Pezzi sconosciuti
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Mendelssohn, Romanze senza parole
 - Schubert, Ländler
 - Schumann, Album per la gioventù op.68
 - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
 - Thaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol.2 e 3
 - Kachaturian, Album per fanciulli
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Prokofiev, Pezzi op.65
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo e contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano in stile polifonico e/o di una composizione di Bach*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 2° anno

III ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Sei studi scelti dalle seguenti opere didattiche
 - Clementi, Preludi ed esercizi
 - Czerny, Studi op.299
 - Czerny, Studi op.849
 - Duvernoy, Studi op.120
 - Heller, Studi op.46
 - Heller, Studi op.47
 - Liszt, 12 Studi op.1
 - Pozzoli, 24 Studi di facile meccanismo
 - Pozzoli, Studi a moto rapido
- Composizioni dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
 - Invenzioni a due voci
 - Suites francesi
 - Preludi e fughe
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Valzer
 - Field, Notturmi
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Mendelssohn, Romanze senza parole
 - Schumann, Sonate per la gioventù op.118
 - Tchaikowsky, Album per la gioventù op.39
 - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
 - Brano del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok, Mikrokosmos vol. 3 e 4
 - Debussy, The little nigar
 - Kachaturian, Sonatina
 - Kachaturian, Toccata
 - Kabalewsky, Pezzi op.39
 - Mozzati, Diapositive musicali
 - Vinciguerra, Sonatine in bianco e nero, in stile moderno
 - Brano del periodo moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, scelta dalla commissione
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra sei presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano clavicembalistico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
 - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 3° anno

IV ANNO

- Tutte le scale maggiori e minori per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave
- Otto studi scelti dalle seguenti opere didattiche
 - Czerny, Studi op.740
 - Cramer-Bulow, 60 studi
 - Heller, Studi op.45
 - Liszt, 12 Studi op.1
 - Pozzoli, Studi di media difficoltà
 - Pozzoli, Studi a moto rapido
 - Studi di pari livello o di livello superiore
- Composizioni dal repertorio clavicembalistico (escluso J.S.Bach)
- J.S.Bach, Brani tratti dalle seguenti opere
 - Invenzioni a tre voci
 - Suites francesi
 - Suites inglesi
- Sonate e/o Variazioni dal repertorio classico
- Uno o più brani scelti dal repertorio romantico
 - Chopin, Valzer
 - Chopin, Improvvisi
 - Chopin, Polonaises
 - Grieg, Pezzi lirici
 - Liszt, Consolazioni
 - Schubert, Improvvisi
 - Schubert, Momenti musicali
 - Schumann, Arabesque
 - Schumann, Blumenstück
 - Schumann, Kinderszenen
 - Schumann, Waldszenen
 - Tchaikowsky, Le stagioni op.37a
 - Brani del periodo romantico di pari livello o superiore
- Uno o più brani scelti dal repertorio moderno
 - Bartok Mikrokosmos vol.5 e 6
 - Debussy, Arabesques
 - Debussy, Children's corner
 - Shoenberg, Piccoli pezzi op.19
 - Prokofiev, Visioni fuggitive
 - Brani del repertorio moderno di pari livello o superiore

ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO

- Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta nell'estensione di tre ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave, estratta a sorte
 - Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra otto presentati dal candidato*
 - Esecuzione di un brano clavicembalistico (escluso J.S.Bach) estratto a sorte tra due presentati dal candidato
 - Esecuzione di un brano di Bach estratto a sorte fra sei presentati dal candidato (anche singoli brani dalle Suites)*
 - Esecuzione di un brano classico*
 - Esecuzione di uno o più brani del periodo romantico e/o del periodo moderno*
- *vedi programma di studio del 4° anno

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO

V ANNO

- Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra dieci studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato, di cui almeno cinque scelti tra gli studi indicati nel programma del 4° anno (Czerny op.740, Cramer, Heller op.45, Pozzoli Moto rapido e Media difficoltà, Liszt op.1)
- Esecuzioni di un pezzo tratto dal repertorio clavicembalistico estratto a sorte tra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di un gruppo di composizioni di Bach estratto a sorte tra cinque "gruppi" formulati nel seguente modo
 - Tre Invenzioni a 3 voci
 - una Suite francese a scelta, suddivisa in due gruppi
 - una Suite inglese a scelta, suddivisa in due gruppi
- Esecuzione di una Sonata di Clementi o di Haydn o di Mozart o di Beethoven
- Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti
 - Bossi, Valse charmante op.122 n°7
 - Bossi, Preludio op.101 n°1
 - Bossi, Fileuse op.109 n°2
 - Chopin, Bolero
 - Chopin, Un Improvviso
 - Chopin, Polacca op. postuma in sol# minore
 - Chopin, Polacca op.71 n°1
 - Chopin, Polacca op.71 n°2
 - Chopin, Polacca op.71 n°3
 - Chopin, Polacca op.26 n°1
 - Chopin, Polacca op.26 n°2
 - Chopin, Polacca op.40 n°1
 - Chopin, Polacca op.40 n°2
 - Chopin, Tarantella
 - Chopin, 6 Preludi (a scelta tra i 24 Preludi op.28)
 - Chopin, Variations sur un Air national allemand
 - Chopin, Trois Ecossaises
 - Chopin, Valzer op.18
 - Chopin, Valzer op.34 n°1
 - Chopin, Valzer op.42
 - Chopin, Valzer op.64 n°2
 - Chopin, Valzer op.64 n°3
 - Chopin, 3 Studi per il metodo Moscheles-Fetis (due a scelta)
 - Debussy, Children's Corner
 - Debussy, Reverie
 - Debussy, Ballade
 - Debussy, Valse Romantique
 - Debussy, Nocturne
 - Debussy, 2 Arabesques
 - Liszt, Le Rossignol
 - Liszt, Consolazioni (due a scelta)
 - Liszt, Premiere Valse Oubliée
 - Liszt, Valse Improptu
 - Liszt, Les cloches de Genere (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Liszt, Au borde d'une source (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Liszt, Chapelle de Guillaume Tell (dagli Anni di Pellegrinaggio)
 - Martucci, Giga op.61 n°3
 - Martucci, Preludio op.65 n°1
 - Martucci, Mouvement de valse op.74 n°2
 - Martucci, Improvviso op.17
 - Martucci, Scherzo op.53 n°2
 - Prokofiev, 10 Pezzi op.12 (uno a scelta)
 - Prokofiev, visioni fuggitive op.22 (3 a scelta)
 - Prokofiev, 2 sonatine op.54 (1 a scelta)
 - Rachmaninov, 7 Morceaux de salon op.10 (uno a scelta)
 - Schubert, Un Improvviso (a scelta tra op.90 ed op.142)

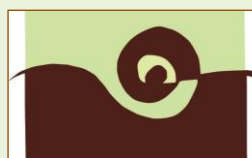
	- Schubert, Momenti Musicali (due a scelta) - Schumann, Waldszenen (quattro a scelta) - Schumann, Albumblätter (sei a scelta) - Schumann, Kinderszenen (quattro a scelta) - Schumann, Improvviso op.5 su tema di C.Wieck - Schumann, Blumenstücke op.19 - Sgambati, Romanza op.12 n°1 - Sgambati, Valse op.21 n°2 - Sgambati, Romanza op.23 n°1 - Tchaikowsky, Le stagioni op.37° (tre a scelta) - Weber, Rondò Brillante op.62 - Weber, Invito alla danza • Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore (o omologa) per moto parallelo, per terza e per sesta in quattro ottave e per moto contrario in due ottave • Lettura a prima vista
--	---

VIOLINO	
<u>ESAME DI AMMISSIONE</u> La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.	
I ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di un'ottava in prima posizione; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; <i>Metodi:</i> Metodi per Violino: CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.; <i>Studi:</i> A. CURCI - 50 studietti melodici e progressivi per principianti; <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala di un'ottava estratta a sorte tra quattro presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio o un esercizio presentato dal Candidato.
II ANNO	<i>Scale</i> Scale e arpeggi in prima posizione; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; <i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc; <i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, I fascicolo; A. CURCI - 24 studi in prima posizione; <i>Repertorio:</i> Piccoli brani facili. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u> 1. Esecuzione di una o più scale e relativi arpeggi estratte a sorte tra tutte quelle in prima posizione. 2. Esecuzione di due studi presentati dal Candidato e scelti dal repertorio di studio.
III ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (2^a e 3^a posizione). <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; L. MACI - Esercizi progressivi a corde doppie. <i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.; <i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, II fascicolo: i primi dieci studi; H. SITT - 100 studi Op. 32, III fascicolo: i primi dieci studi; F. DAVID - 24 studi per principianti Op. 44; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: i primi dodici studi; <i>Repertorio</i> Facili brani e duetti per due Violini. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Do maggiore, Do minore e Do # minore</i> in 2^a posizione; <i>Re b maggiore, Re maggiore e Re minore</i> in 3^a posizione) 2. Esecuzione di due studi, uno estratto a sorte tra due in 2^a posizione e uno estratto a sorte tra due in 3^a posizione, presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. 3. Esecuzione di uno studio comprendente cambi di posizione studiati nell'anno di corso, presentato dal Candidato e tratto dal materiale di studio.

IV ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi nelle posizioni fisse (4^a e 5^a posizione); <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Studies preparatory to the shake Op.7; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; L. MACI - Esercizi progressivi a corde doppie; <i>Metodi:</i> CURCI, SEVCIK, CRICKBOOM, LAOUREUX, ecc.; <i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, II fascicolo: completare; H. SITT - 100 studi Op. 32, III fascicolo: completare; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: dal n. 13 al n. 24; J. DONT - 24 esercizi Op. 37: i primi 12 studi; J. F. MAZAS - Studi speciali Op. 36: i primi 15 studi; <i>Repertorio:</i> Facili brani di Sonate e altri pezzi; Duetti per due Violini. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio estratta a sorte tra tutte quelle in posizione fissa (<i>Mi b maggiore, Mi b minore, Mi maggiore e Mi minore</i> in 4^a posizione; <i>Fa maggiore, Fa minore e Fa # minore</i> in 5^a posizione) 2. Esecuzione di due studi uno in 4^a posizione e uno in 5^a posizione presentati dal Candidato e tratti da quelli del II fascicolo del Sitt. Op. 32 3. Esecuzione di uno studio presentato dal Candidato, comprendente cambi di posizione relativi all'anno di corso.
V ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> J. DONT - 24 esercizi Op. 37: completare; H. E. KAYSER - 36 studi per Violino Op. 20: completare; J. F. MAZAS - Studi speciali Op. 36: completare; H. SITT - 100 studi Op. 32, V fascicolo; E. POLO - 30 studi a doppie corde: i primi 10 studi; <i>Repertorio:</i> Concerti e Sonate; Duetti per due Violini. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra tre presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di uno studio del Mazas Op. 36 estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato. b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal Candidato tratti da "30 studi a doppie corde" di Polo e/o dal V fascicolo dell'Op. 32 di Sitt. 3. Esecuzione di un brano di adeguato livello tecnico, scelto dal Candidato, che dimostri la conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale della composizione presentata. 4. Lettura estemporanea.

VIOLONCELLO	
<u>ESAME DI AMMISSIONE</u>	
La Commissione sottoporrà il candidato a prove attitudinali, sia ritmico-melodiche, sia riguardanti lo strumento, riservandosi inoltre di ascoltare eventuali brani preparati dallo stesso.	
I ANNO	DOTZAUER metodo I Vol (una parte) G. FRANCESCONI Antologia Didattica I Vol (una parte) DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 1 al n. 5 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco Piccoli brani di autori classici <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> I Esecuzione di una scala con arpeggio in 1a Posizione II Esecuzione di un facile brano o di uno studio
II ANNO	DOTZAUER metodo – completare I Vol e parte del II Vol G. FRANCESCONI Antologia Didattica- completare I Vol e parte del II Vol DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 6 al n. 20 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien Piccoli brani di autori classici <u>ESAME DI PROMOZIONE AL III ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e arpeggio a una o due ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio comprendenti la quarta posizione 3. Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato comprendente la quarta posizione
III ANNO	DOTZAUER metodo – completare II Vol – G. FRANCESCONI Antologia Didattica – completare II Vol – DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 21 al n. 34 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi Piccoli brani di autori classici <u>ESAME DI PROMOZIONE AL IV ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato e scelti dal repertorio di studio 3. Esecuzione di un brano di autore classico

IV ANNO	DOTZAUER metodo III Vol (una parte escluso il capotasto) G. FRANCESCONI Antologia Didattica III Vol (una parte escluso il capotasto) DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 35 al n. 48 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti <u>ESAME DI PROMOZIONE AL V ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra cinque tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti dal n. 35 al n.48 del Dotzauer 113 Studi 3. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente
V ANNO	DOTZAUER III Vol Capotasto nelle posizioni fisse fino al n.254 G. FRANCESCONI Antologia Didattica Capotasto nelle posizioni fisse fino a lezione n. 137 DOTZAUER 113 STUDI Studi dal n. 49 al n. 62 A. PAIS Esercizi elementari di tecnica dell'arco COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e Arpeggi Uno o più tempi di Sonate o brani equivalenti <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA PERCORSO PREACCADEMICO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave estratti a sorte tra otto tonalità presentate dal candidato 2. Esecuzione di uno studio in posizione di capotasto fisso estratto a sorte tra due presentati dal candidato in due posizioni diverse 3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra due scelti dal candidato dal n. 49 al n. 62 del Dotzauer 113 studi 4. Esecuzione di un tempo di Sonata o brano equivalente 5. Lettura estemporanea di brevi e semplici brani presentati dalla commissione.



CONSERVATORIO DI MUSICA
"TITO SCHIPA" LECCE

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Nuovi Corsi

PROPEDEUTICI AFAM

(DM N. 382 DEL 11 MAGGIO 2018)

ALLEGATO C

PROGRAMMI DI STUDIO e DI ESAME

ARMONIA E CONTRAPPUNTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	• Intervalli • scale maggiori e minori • consonanze e dissonanze • moto delle parti • procedimenti proibiti • costruzioni di triadi e loro rivolti • cadenze armoniche • accordo di settima di I specie • armonizzazione di semplici bassi di armonia. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> • prova scritta: realizzazione a 4 parti di un breve e semplice basso; • prova orale: il candidato dovrà rispondere a domande in relazione al programma svolto.

CANTO

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell' agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell' interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L' Arte del canto italiano
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs.)
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);
F. P. TOSTI	25 Solfeggi
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci
T. DAL MONTE	Vocalizzi
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato, compresi quelli di agilità, di estensione medio – ampia;
- Esecuzione di uno studio (vocalizzato o sillabato), scelto dalla Commissione fra due proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di bassa difficoltà;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción) in lingua originale, italiana o straniera;
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

II ANNO

Fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, esercizi di coordinamento e riscaldamento della voce previo vocalizzazione "muta", proiezione in maschera, sviluppo delle risonanze, adeguamento posturale---motorio sull'emissione vocale. Studio di vocalizzi diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, accenti, cura della dinamica, dell' agogica, dei segni d'espressione, del fraseggio, del legato, dell' interpretazione, elementi di fonetica, studi sillabati e vocalizzati, esercitazioni di lettura cantata a prima vista, studio di arie antiche, arie sacre, arie da camera anche in lingua straniera, arie d'opera di media difficoltà, avviamento allo studio di semplici recitativi ad una e più voci.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO

- METODI E TRATTATI DI CANTO:

H. PANOFKA	Vade – mecum del cantante
A. GUERCIA	L' Arte del canto italiano
E. GARCÍA	Trattato Completo dell'Arte del Canto;
G. CONCONE	op.9, op. 10, op. 17 (br.,bs.)
H. PANOFKA	24 vocalizzi op.85, op.81 (s.,ms.,t.,c.,br.,bs.)
V. RICCI	Raccolta per tutte le voci, gli esercizi dall'11°
N. VACCAJ	Metodo pratico di canto per tutte le voci (a partire dalla lezione VIII in avanti)
G. SEIDLER	L'arte del cantare (dalla parte II alla IV);
F. P. TOSTI	25 Solfeggi
L. LABLACHE	Solfeggi (br.,bs.)
G.B. LAMPERTI	6 solfeggi (s.,ms.,br.,bs.)
M. BORDOGNI	24 Vocalizzi adatti a tutte le voci
T. DAL MONTE	Vocalizzi
G. ROSSINI	Gorgheggi e solfeggi
A. LÜTGEN	Vocalizzi (parte I)
A. PARISOTTI	Raccolta di arie antiche (le più semplici)

NB: È consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici, non inclusi nel programma di studio, purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.

- **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratico, nonché per approfondimenti di tipo teorico):

M. MELANI	Parliamo un po' di canto
O. SCHINDLER – N. MARI	Il canto come tecnica, la foniatria come arte
F. FUSSI – S. MAGNANI	Lo spartito logopedico
R. MARAGLIANO MORI	Coscienza della voce
T. BOLOGNINI	Trattato di tecnica del canto

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi..), scelti dalla Commissione fra quattro presentati dal candidato; compresi quelli di agilità, di ampia estensione;
- Esecuzione di due studi (vocalizzati o sillabati), scelti dalla Commissione fra tre proposti dal candidato (vd. testi di riferimento);
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di media difficoltà;
- Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre presentate dal candidato, tratte da diversi repertori (cantata, messa, mottetto, aria antica, lied, chanson, mélodie, canción), in lingua originale, italiana o straniera, di cui una preferibilmente in lingua straniera;
- Esecuzione a memoria di due arie, scelte dalla Commissione fra tre proposte dal candidato, tratte dal repertorio operistico di periodo compreso tra il '600 e il '900, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

CANTO JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione, Vocalizzi su scale e arpeggi, su accordi non alterati, Interpretazione di standard jazz semplici, Elementi di frasi ritmiche, Lavoro sulla sillabazione e la pronuncia jazzistica <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di due standard di jazz studiati nell'anno, con andamenti diversi (ballad, medium) - Lettura di solfeggi ritmici con pronuncia jazzistica (Stoloff) - coordinazione motoria e ritmica
II ANNO	Tecnica vocale, Esercizi posturali e di propriocezione, Respirazione, Emissione. Vocalizzi su scale e arpeggi su accordi non alterati. Interpretazione standard jazz, Elementi di frasi ritmiche, Esercizi Bob Stoloff, Lavoro sulla sillabazione e approfondimento pronuncia jazzistica, Studio e introduzione al Blues <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Esecuzione di un Blues - Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica - Riconoscimento sigle al pianoforte

CHITARRA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	• Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche; • Scale per terze seste, ottave e decime nelle tonalità più agevoli; • M. Giuliani: 120 Arpeggi Op. 1; • AA.VV.: Studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti; • AA.VV.: Studi sulla tecnica del tremolo; • AA.VV.: Studi sulla tecnica degli armonici; • AA.VV.: composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII, tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari; • Brani del XIX secolo tratti da: D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23; M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25; - Tre sonatine Op. 1; F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24; - Le ore di Apollo Op. 111; - Tre Sonatine Op. 71 F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6; - Tre Sonate; F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6; N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; - Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; - Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F. Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc. • Studio di composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> A) Scale diatoniche nella massima estensione in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche;

	B) Formule a scelta della commissione tra n. 6 scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato; C) Esecuzione di alcune formule, a scelta della commissione, dai 120 arpeggi Op. 1 di Mauro Giuliani; D) Due studi di media difficoltà sulle legature ascendenti, discendenti e sugli abbellimenti; E) Uno studio sulla tecnica del tremolo; F) Uno studio sulla tecnica degli armonici; G) Due composizioni di media difficoltà di autore/i dei sec. XVI, XVII, XVIII tratte dal repertorio originale o trascritte da strumenti a pizzico similari; H) Due brani del XIX secolo tratti da: D. AGUADO: Metodo, parte terza: Studi dal n. 11 al n. 23; M. CARCASSI: Studi Op. 60: dal n. 11 al n. 15, n. 17, n. 18, dal n. 20 al n. 25; Tre sonatine Op. 1; F. CARULLI: Tre divertimenti Op. 317; Sonate di media difficoltà A. DIABELLI: Sonate di media difficoltà M. GIULIANI: Studi Op. 48: dal n. 6 al n. 24; Le ore di Apollo Op. 111; Tre Sonatine Op. 71 F. GRAGNANI: Tre Sonatine Op. 6; Tre Sonate; F. MOLINO: Tre Sonate Op. 6; N. PAGANINI: Composizioni di difficoltà adeguata F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; Brani di media difficoltà, tratti dalle opere di L. De Call, W. Matiegka, J. K. Mertz, S. Molitor, F. Tarrega, L. Moretti, A. Nava, ecc. Due composizioni di media difficoltà tratte dalla letteratura moderna e contemporanea.
II ANNO	• Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; • Scale per terze, seste, ottave e decime, maggiori e minori nelle tonalità più agevoli; • M. Giuliani: 120 Arpeggi. Op.1; • AA.VV.: Studi sulle legature e/o abbellimenti; • Studi di brani tratti dalle seguenti opere: AGUADO: Studi dalla 3 a parte del Metodo (esclusi i primi 10); GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5); Le Ore di Apollo Op. 111; CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10); F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n.8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; • Suites o Partite (oppure brani di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari; • Studio di composizioni tratte dalle seguenti opere: TARREGA: Preludi o altre composizioni originali; M. LLOBET: Dieci canzoni catalane; M. M. PONCE: Preludi; H. VILLA-LOBOS: Preludi; M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti. A. AA. VV.: Studio di composizioni di autori contemporanei. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori melodiche nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento; 1. b) Formule a scelta della commissione tra n. 6 Scale, tre maggiori e tre minori, per terze seste ottave e decime presentate dal candidato; 1. c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'Op. 1 (Parte I) di Mauro GIULIANI; 2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti; 2. b) Uno studio, estratto a sorte, fra tre presentati dal candidato, scelti da:

	AGUADO: Studi dalla III parte del Metodo (esclusi i primi 10); GIULIANI: Op. 48 (esclusi i primi 5); Le ore di Apollo Op. 111; CARCASSI: Op. 60 (esclusi i primi 10); 2. c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti: F. SOR: Studi Op. 6 n. 1, n. 2, n. 8; Studi Op. 31 n. 16, n. 19, n. 20, n. 21; Studi Op. 35 n. 13, n. 17, n. 22; 3. Una Suite o Partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori) dei sec. XVI, XVII, XVIII tratti dal repertorio originale o trascritti da strumenti a pizzico similari, di media difficoltà; 4. a) Una composizione, scelta dal candidato, fra le seguenti: TARREGA: Preludi o altre composizioni originali; M. LLOBET: Dieci canzoni catalane; M. M. PONCE: Preludi; H. VILLA-LOBOS: Preludi; M. CASTELNUOVO-TEDESCO: Appunti; 4. b) Una composizione di autore contemporaneo
--	---

CHITARRA JAZZ	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Esecuzione di una scala maggiore dell'estensione di due ottave utilizzando due diteggiature diverse partendo dalla sesta e dalla quinta corda, Esecuzione di una scala minore naturale, Esecuzione di una scala minore pentatonica, Studio delle triadi maggiori e minori, accordi di settima, maggiori e minori <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di uno standard jazz facile, con improvvisazione tematica - coordinazione motoria e ritmica - intonazione vocale di intervalli semplici
II ANNO	Scale maggiori e minori, (naturale, melodica e armonica) due ottave e due forme (partendo da sesta e quinta corda), Triadi maggiori, minori e diminuite in posizione fondamentale stretta, in tre forme (con fondamentale su terza, quarta e quinta corda), Accordi di settima: maggiori, minori, settima di dominante, semi-diminuiti, settima alterati, settima diminuita, Successione di accordi II V I in tonalità magg. e min, Turnaround, Blues (12 battute) <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di uno standard Jazz del repertorio classico con improvvisazione - Prova di coordinazione motoria e ritmica con pronuncia jazzistica - Intonazione vocale di intervalli - Riconoscimento sigle al pianoforte

FLAUTO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	- Scale cromatiche, maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e relativi arpeggi secondo il modello del metodo Altès. - Studi: E. Köhler: 12 studi Op 33 vol. II°. J. Andersen: 26 piccoli capricci Op.26. T. B. Berbiguier: 18 studi in tutte le tonalità. G. Gatti: 15 studi moderni. - Lettura a prima vista. - Una o più composizioni tratte dal repertorio barocco e classico: A. Vivaldi: Sonate, Concerti; N. Chedeville: Sonate "Il Pastor fido"; G. Ph. Teleman: Sonate per due flauti, Suite; J. S. Bach: Sonata in sol min.; J. J. Quantz: Sonate e duetti; C. W. Gluck: Concerto in sol min.; G. Donizetti: Sonata - Una o più composizioni tratte dal repertorio classico e moderno: G. Faurè: Fantasia. P. Taffanel: Andante pastorale e scherzo. P. Gaubert: Notturmo e allegro. P. Enesco: Cantabile e presto. A. Milhaud: Sonatina A. Casella: Barcarola e Scherzo <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> - Esecuzione di una scala a memoria fino a sette alterazioni (diesis e bemolle, maggiori e minori) scelta dalla Commissione. - Esecuzione di quattro studi scelti dal candidato (uno per metodo). - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. - Lettura a prima vista.
II ANNO	- Scale cromatiche modello Taffanel e Gaubert, scale progressive maggiori, minori armoniche e melodiche fino a sette alterazioni (diesis e bemolle), eseguite con articolazione staccata e legata e arpeggi progressivi dal T. Wye 5° vol. - Studi di media difficoltà tratti dalle seguenti opere didattiche: J. Andersen 24 studi op. 30 A. B. Fürstenau: 26 studi op. 107 <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> - Esecuzione di un brano del repertorio strumentale con accompagnamento pianistico scelto dallo studente tra quelli indicati o altro brano concordato con l'insegnante. - Esecuzione di due studi, uno per ogni metodo a scelta dello studente tra i seguenti: J. Andersen Op.30 nn. 12 (sol diesis minore), 15 (re bemolle maggiore, 23 (fa maggiore) (dai 24 esercizi istruttivi editi da Rohle & Wendling di Lipsia); A. B. Fürstenau Op.107 nn. 5,11,16 dai 26 esercizi editi da H. Litolf, Braunschweig. - Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto. - Esecuzione a memoria di un breve brano (anche un tempo di sonata o concerto o brano per flauto solo) del repertorio strumentale scelto dallo studente. Brani suggeriti J. S. Bach: le Sonate;

	C. Stamitz: Concerto in sol magg; W. A. Mozart: le Sonate; L.Vinci: le Sonate; A.Vivaldi: i Concerti per ottavino; A. M. Gretry: Concerto; G. Pergolesi: i Concerti; E. Bloch: Suite modale; G. Faurè: Fantasia; A. Doppler: Fantasia; L. Henze: Sonatina; F. Poulenc: Sonata; C. Chaminade: Concertino; A. Honneger: Danse de la chevre; C. Debussy: Sirinx; J. Demessermann: Fantasie, Concerti, Soli; J. Mouquet: La flute de pan; A. Roussel: Joueurs de flute. N.B. Testi consigliati per lo studio della tecnica giornaliera durante l'intero corso propedeutico • M. Moyse, <i>De la sonorité</i> - Ed. Leduc; a scelta tra: • T. Wye, <i>A practice book for the flute</i>, 6 volumi – (Ed. Riverberi Sonori, opp. Ed. Novello); • P. Taffanel - Ph. Gaubert, <i>17 exercices journaliers de mécanisme</i> (Ed.Leduc); • A. Tassinari, Esercizi tecnici di perfezionamento (Ed. Curci)
--	---

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	1. Nozioni di metrica (versi, strofe, rime, enjambement, principali figure metriche, d'accento, retoriche, ...). 2. Panorama storico e peculiarità essenziali delle principali forme della poesia per musica: ballata, caccia, madrigale, canto carnascialesco, ... (autori e opere principali). 3. Il teatro dell'età classica: tragedia e commedia (autori e opere principali). 4. Il teatro del Medioevo: dramma liturgico, lauda, devozioni, sacre rappresentazioni... (autori e opere principali). 5. Il teatro del Rinascimento: commedia dell'arte, madrigale drammatico, favola pastorale, intermedi (autori e opere principali). 6. La "Camerata fiorentina": origini e sviluppo del melodramma. 7. Panorama storico del libretto d'opera (autori e opere principali). 8. Forme melodrammatiche (recitativo, arioso, aria, coro, ...). 9. Panorama storico e peculiarità circa ruoli vocali, scenografia, regia, impresario. 10. Panorama storico e peculiarità dei vari generi di teatro musicale (opera seria, opera buffa, tragédie lyrique, opéra-comique, grand-opéra, Singspiel, zarzuela, operetta...). 11. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Seicento. 12. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Settecento. 13. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti dell'Ottocento. 14. Cenni biografici e repertorio saliente dei principali operisti del Novecento. 15. Panorama storico e peculiarità delle forme vocali non sceniche: oratorio, cantata, passione, corale, Lied, romanza, canzone... (autori e opere principali).

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

Il candidato dovrà presentare e illustrare a fine corso due elaborati scritti:

1. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzii competenze essenziali di metrica e nozioni su una delle principali forme della storia della poesia per musica, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici;
2. una ricerca storico-tecnico-analitico-bibliografica (su un argomento di studio preventivamente concordato col docente) che evidenzii competenze su forme e repertori afferenti alla vocalità in genere, sacra o profana, ovvero sulla storia del teatro musicale dall'antichità al Novecento, con contesti, rimandi esterni e agganci sincronici e diacronici.

PIANOFORTE	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti) 15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (tutti) Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit�� Czerny, Studi op.740 Chopin, Studi op.10 ed op.25 Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore Scarlatti, Sonate Bach, Clavicembalo Ben Temperato Bach, Partite Bach, Toccate Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49) Chopin, Notturmi Chopin, Mazurke Chopin, Ballate Chopin, Scherzi Chopin, Berceuse Chopin, Andante spianato e polacca brillante Chopin, Barcarola Chopin, Polonaise-Fantasie Brahms, Rapsodie op.79 Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale Brahms, Ballate Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese Brahms, Klavierstucke op.76 Brahms, Fantasien op.116 Brahms, Intermezzi op.117 Brahms, Klavierstucke op.118 Brahms, Klavierstucke op.119 Liszt, Due leggende Liszt, Vall��e d'Obermann Liszt, Studi da Paganini Liszt, Studi da concerto Mendelssohn, Variations serieuses op.54 Schubert, 3 Klavierstucke D.946 Schubert, Momenti musicali Schumann, Papillons Schumann, Fantasiestucke op.12 Schumann, Drei Phantasiestucke op.111 Schumann, Novellette Schumann, Variazioni Abegg Schumann, Allegro op.8 Debussy, Suite Bergamasque Debussy, Etudes Debussy, Masques Debussy, Estampes Debussy, Images Debussy, Danseuses de Delphes Ravel, Le tombeau de Couperin Ravel, Pavane Prokofiev, Sonata n.1

	Prokofiev, Sonata n.3 Prokofiev, Studi Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta Scriabin, Mazurke Scriabin, Studi Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 Rachmaninov, Momenti musicali Rachmaninov, Etude tableaux op.33 e op.39 Rachmaninov, Elegia Rachmaninov, Preludi Rota, Preludi Respighi, Notturmo Casella, Toccata Busoni, Preludi <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> Una scala maggiore con relativa minore (o omologa) per doppie terze e doppie seste per moto parallelo, estratta a sorte tra sei presentate dal candidato Uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato, di cui almeno uno a scelta tra quelli elencati nel programma di studio del corso propedeutico Uno o più brani di Bach scelti tra: Preludi e Fuga dal CBT, Toccate, Partite (anche singoli brani) Una Sonata di Scarlatti Un primo tempo di Sonata di Mozart o di Beethoven (esclusa l'op.49) Un brano romantico o moderno tra quelli elencati nel programma di studio del corso propedeutico
II ANNO	Scale in doppie terze e in doppie seste, maggiori e minori, nell'estensione di due ottave per moto parallelo Clementi, Studi dal Gradus ad parnassum (tutti) 15 Studi per il corso medio, come da ordinamento previgente (tutti) Moszkowski, 15 Etudes de Virtuosit�� Czerny, Studi op.740 Chopin, Studi op.10 ed op.25 Studi tecnici e/o virtuosistici di pari livello o superiore Scarlatti, Sonate Bach, Clavicembalo Ben Temperato Bach, Partite Bach, Toccate Sonate di Mozart e/o di Beethoven (escluse quelle dell'op.49) Chopin, Notturmi Chopin, Mazurke Chopin, Ballate Chopin, Scherzi Chopin, Berceuse Chopin, Andante spianato e polacca brillante Chopin, Barcarola Chopin, Polonaise-Fantasie Brahms, Rapsodie op.79 Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale Brahms, Ballate Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese

Brahms, Klavierstucke op.76
 Brahms, Fantasien op.116
 Brahms, Intermezzi op.117
 Brahms, Klavierstucke op.118
 Brahms, Klavierstucke op.119
 Liszt, Due leggende
 Liszt, Vallée d'Obermann
 Liszt, Studi da Paganini
 Liszt, Studi da concerto
 Mendelssohn, Variations serieuses op.54
 Schubert, 3 Klavierstucke D.946
 Schubert, Momenti musicali
 Schumann, Papillons
 Schumann, Fantasiestucke op.12
 Schumann, Drei Phantasiestucke op.111
 Schumann, Novellette
 Schumann, Variazioni Abegg
 Schumann, Allegro op.8

 Debussy, Suite Bergamasque
 Debussy, Etudes
 Debussy, Masques
 Debussy, Estampes
 Debussy, Images
 Debussy, Danseuses de Delphes
 Ravel, Le tombeau de Couperin
 Ravel, Pavane
 Prokofiev, Sonata n.1
 Prokofiev, Sonata n.3
 Prokofiev, Studi
 Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta
 Scriabin, Mazurke
 Scriabin, Studi
 Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71
 Rachmaninov, Momenti musicali
 Rachmaninov, Etude tableaux op.33 e op.39
 Rachmaninov, Elegia
 Rachmaninov, Preludi
 Rota, Preludi
 Respighi, Notturmo
 Casella, Toccata
 Busoni, Preludi

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di **una scala maggiore e relativa minore (o omologa)** in doppie terze e doppie seste, in due ottave per moto parallelo, estratta a sorte seduta stante
- Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte seduta stante tra sei presentati dal candidato, di cui almeno tre scelti tra quelli indicati nel programma di studio del corso propedeutico
- Esecuzione di una **Sonata di Scarlatti** estratta a sorte tra due presentate dal candidato, di cui almeno una di carattere brillante
- **J.S.Bach → Esecuzione di:**
 - 4 Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato

Oppure

- Una Toccata

Oppure

- Una Partita

- Esecuzione di una **Sonata di Mozart o di Beethoven** (escluse quelle dell'op.49)
- **Esecuzione di un brano del periodo romantico scelto tra i seguenti:**
 - Chopin, Notturmi e/o Mazurke (un gruppo di tre brani, a scelta)
 - Chopin, Ballate (una a scelta)
 - Chopin, Scherzi (uno a scelta)
 - Chopin, Berceuse
 - Chopin, Andante spianato e polacca brillante
 - Chopin, Barcarola
 - Chopin, Polonaise-Fantasia
 - Brahms, Rapsodie op.79 (una a scelta)
 - Brahms, Variazioni op.21a su un tema originale
 - Brahms, Ballate (una a scelta)
 - Brahms, Variazioni op.21b su una melodia ungherese
 - Brahms, op.76, op.116, op.117, op.118, op.119 (due a scelta)
 - Liszt, Due Leggende (una a scelta)
 - Liszt, Due Ballate (una a scelta)
 - Liszt, Vallée d'Obermann
 - Liszt, Studi da Paganini (uno a scelta)
 - Liszt, Studi da concerto (uno a scelta)
 - Mendelssohn, Variations serieuses op.54
 - Schubert, 3 Klavierstücke D.946
 - Schubert, Momenti musicali (almeno tre a scelta)
 - Schumann, Papillons
 - Schumann, Fantasiestücke op.12 (due a scelta)
 - Schumann, Drei Phantasiestücke op.111
 - Schumann, Novellette (una a scelta)
 - Schumann, Variazioni Abegg
 - Schumann, Allegro op.8
- **Un brano del periodo moderno scelto tra i seguenti:**
 - Debussy, Suite Bergamasque (almeno tre brani)
 - Debussy, Masques
 - Debussy, Etudes (uno a scelta)
 - Debussy, Estampes (un brano a scelta)
 - Debussy, Images (un brano a scelta)
 - Debussy, Danseuses de Delphes
 - Casella, Toccata
 - Ravel, Le tombeau de Couperin (un brano a scelta)
 - Ravel, Pavane
 - Prokofiev, Sonata n.1
 - Prokofiev, Sonata n.3
 - Prokofiev, Studi (uno a scelta)
 - Prokofiev, 10 Pezzi dal Romeo e Giulietta (uno a scelta)
 - Scriabin, Mazurke (due a scelta)
 - Scriabin, Studi (uno a scelta)
 - Scriabin, poemi op.32, op.34, op.36, op.63, op.69, op.71 (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Momenti musicali (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Etudes tableaux op.33 e op.39 (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Preludi (uno a scelta)
 - Rachmaninov, Elegia
 - Rota, Preludi (tre a scelta)
 - Respighi, Notturmo
 - Busoni, Preludi (almeno tre)
- Esecuzione di un brano assegnato dalla commissione tre ore prima
- Lettura a prima vista

STORIA DELLA MUSICA	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	L'insegnamento (in unica annualità) ha l'obiettivo di far acquisire agli studenti una visione chiara delle età storico-musicali secondo la loro successione cronologica, la convenuta distinzione e le specifiche articolazioni, ovvero: - <i>Il Medioevo</i> (Monodia liturgica cristiana, Monodia non liturgica; Ars Antiqua e Ars nova) - <i>Quattrocento e Cinquecento</i> (La scuola franco-fiamminga; Il Rinascimento italiano nelle forme profane; La musica sacra: Riforma e Controriforma; La musica strumentale e la trattatistica) - <i>L'Età Barocca</i> (L'Opera in Italia e Francia; L'Oratorio; La musica strumentale) - <i>Classicismo e Romanticismo</i> (L'età classica: Haydn, Mozart e Beethoven; La musica strumentale nell'età romantica; l'Opera in Italia, Francia e Germania) - <i>Novecento e Contemporaneità</i> (Debussy, Schönberg, Stravinskij; Avanguardie e Musica elettroacustica). Di tali epoche storiche lo studente dovrà acquisire i fondamenti essenziali dei caratteri linguistici, semiografici, formali, stilistici e sociali, e naturalmente dovrà conoscere i principali compositori e le opere più significative. Obiettivo correlato è quello di dotare lo studente di un approccio linguistico già tecnico, pur nella essenzialità dei tratti delineati: le "parole della musica" verranno chiarite nel loro significato immanente ma anche nella loro affermazione storico-culturale, così che da subito si dia al giovane allievo una formazione per competenze e di prospettiva professionale. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> Prova scritta (questionario e/o elaborato) finalizzata all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi e all'acquisizione degli argomenti previsti dall'intero programma.

VIOLINO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory studies in double stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> H. SITT - 100 studi Op. 32, V fascicolo; E. POLO - 30 studi a doppie corde: completare; R. KREUTZER - 42 studi: 12 studi non necessariamente in ordine numerico; <i>Repertorio:</i> Sonate; Concerti; Duetti per due Violini. <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, estratta a sorte tra sei presentate dal Candidato. 2. Esecuzione di due studi del Kreutzer estratti a sorte fra 12 presentati dal Candidato e scelti tra i primi 23 studi (rev. Galamian).
II ANNO	<i>Scale:</i> Scale e arpeggi di tre ottave; Scale a doppie corde; <i>Tecnica:</i> O. SEVCIK - School of bowing technique Op. 2; O. SEVCIK - Changes of position and scale exercises preparatory thereto Op.8; O. SEVCIK - Preparatory studies in double stopping Op.9; H. SCHRADIECK - Die Schule der Violintechnik, I fascicolo; <i>Metodi:</i> Metodi e studi a discrezione dell'insegnante; <i>Studi:</i> R. KREUTZER - 42 studi: completare; F. FIORILLO - 36 studi: iniziare; <i>Repertorio:</i> Sonate: Bonporti: <i>Invenzioni</i>. Corelli: <i>Op. 5</i> (anche <i>La Follia</i>). Vivaldi. Vitali: <i>Ciaccona in Sol minore</i>. Geminiani. Veracini. Porpora. Tartini (anche le " <i>Variazioni su una Gavotta di Corelli</i>" e la " <i>Sonata in Sol minore</i>" elab. da Barison). Locatelli. Nardini. Viotti. Ecc.; Concerti; Duetti per due Violini. <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J.Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo. 2. Un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del Candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. 3. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio, in tre ottave, e di una scala a doppie corde, in due ottave, scelte dal Candidato. 4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. La commissione si riserva di interrompere le prove in qualsiasi momento.

VIOLONCELLO	
NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM	
I ANNO	TESTI CONSIGLIATI DOTZAUER metodo III Vol dal n. 255 a fine volume G. FRANCESCONI Antologia didattica III° Vol dalla lezione 138 a fine volume GRUTZMAKER 24 Studi I Vol- fino al n. 7 DUPORT 21 Studi – 10 studi tra i più semplici DOTZAUER 113 Studi – dal n. 63 al n. 75 COSSMANN Violoncello Studien B. MAZZACURATI Scale e arpeggi ROMBERG- Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3 DUPORT- Sonata VIVALDI – Sonata n. 5 in Mi min B. MARCELLO – 6 Sonate PERGOLESI – Sinfonia in Fa maggiore GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol maggiore BACH – Suite n.1 LEO – CILEA Concerto in Re B. MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave <u>ESAME DI PROMOZIONE AL II ANNO</u> 1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave a scelta del candidato 2. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti dal n. 63 al n. 75 del Dotzauer 113 Studi 3. Esecuzione di uno studio del Grutzmaker scelto dal candidato dal n. 3 al n. 7 4. Esecuzione di uno studio di Duport (21 studi) estratto a sorte tra sei presentati dal candidato 5. Esecuzione di un tempo di sonata o brano equivalente scelto dal candidato tra quelli elencati nel programma di studio
	TESTI CONSIGLIATI DUPORT 21 Studi – completare il libro B MAZZACURATI- Scale e arpeggi a quattro ottave ROMBERG – Sonata op. 43 n. 2 e/o n.3 DUPORT- Sonata MARCELLO- 6 Sonate VIVALDI- Sonata n. 5 in Mi min PERGOLESI- Sinfonia in Fa maggiore GOLTERMANN – Concerto n.4 in Sol Maggiore BACH- Suite n.1, n. 2 LEO- CILEA Concerto in Re POPPER 40 studi SERVAIS 6 capricci <u>ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA</u> 1. Esecuzione di uno studio tratto dai 40 studi di Popper a scelta del candidato 2. Esecuzione di un Capriccio tratto dai 6 di Servais a scelta del candidato 3. Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato tra quelli elencati nel programma di studio o brano equivalente 4. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave e di una scala a tre ottave a doppie corde a terze, seste ed ottave a scelta del candidato 5. Esecuzione di tre tempi a scelta del candidato di una Suite di Bach

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

NUOVI CORSI PROPEDEUTICI AFAM

I ANNO

Il corso è orientato allo studio della musica vocale da camera, oratoriale e operistica dal '500 sino al repertorio operistico, sacro e profano europeo del '700. Il programma prevede lo studio della fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria, approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, studio dei vocalizzi, diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, trillo rinascimentale, trillo, mordenti, appoggiature, accenti, cura della dinamica, del fraseggio, del legato e dell'interpretazione di arie e recitativi secchi e accompagnati.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO:

- P.F. Tosi "Opinioni de' Cantori Antichi e Moderni"
- G.Mancini "Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato" **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratici):
- W. Hansen. "La Flora I, II, III"
- M. Zanon "36 Arie Italiane di 36 diversi autori dei secoli XVII e XVIII"
- A.Parisotti "Arie antiche vol. I, II, III" *NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici non inclusi nell'elenco purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

ESAME DI PROMOZIONE O AMMISSIONE E AL II ANNO

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi etc.) scelti dalla commissione
- Esecuzione a memoria di una composizione vocale (mottetto, aria da camera, aria sacra del repertorio europeo in lingua originale) tratta dal repertorio dal '500 al '600
- Esecuzione a memoria di un'aria tratta dal repertorio operistico del '600, preferibilmente con recitativo, che può essere anche a più voci.

II ANNO

Il corso è dedicato allo studio della musica vocale da camera, oratoriale e operistica dal '500 sino al repertorio operistico, sacro e profano europeo del '700. Il programma prevede lo studio della fisiologia e igiene degli organi vocali, ginnastica respiratoria, approfondimento della tecnica vocale, miglioramento della tecnica d'appoggio e sostegno della voce cantata, studio dei vocalizzi, diatonici, cromatici, di maggiore estensione e difficoltà, avviamento alle agilità, picchiettati, abbellimenti, trillo rinascimentale, trillo, mordenti, appoggiature, accenti, cura della dinamica, del fraseggio, del legato e dell'interpretazione di arie e recitativi secchi e accompagnati.

TESTI DI RIFERIMENTO CONSIGLIATI NEL PROGRAMMA DI STUDIO:

- P.F. Tosi "Opinioni de' Cantori Antichi e Moderni"
- G.Mancini "Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato" **SAGGI E TRATTATI** (consigliati per trarne esercizi o altri suggerimenti di carattere pratici):
- W. Hansen. "La Flora I, II, III"
- M. Zanon "36 Arie Italiane di 36 diversi autori dei secoli XVII e XVIII"
- A.Parisotti "Arie antiche vol. I, II, III" *NB: E' consentito l'uso facoltativo di altri testi musicali e didattici non inclusi nell'elenco purché siano di eguale livello di difficoltà, approvati dal docente.*

ESAME PER LA CERTIFICAZIONE DI COMPETENZA

- Esecuzione di due o più vocalizzi (scale, arpeggi etc.) scelti dalla commissione
- Lettura a prima vista di un solfeggio cantato di bassa difficoltà
- Esecuzione a memoria di due composizioni vocali (mottetto, aria da camera, aria sacra del repertorio europeo in lingua originale) tratti dal repertorio dal '500 al '600
- Esecuzione a memoria di due arie tratte dal repertorio operistico del periodo compreso tra il '600 e il '700, preferibilmente con il recitativo, che può essere anche a più voci.